

КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ТРАНСГРАНИЧНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: РЕГИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ (на примере Хабаровска и Санкт-Петербурга)

Руководитель проекта:

Л. Е. Бляхер, д.ф.н., зав. кафедрой философии и культурологии, профессор,
Хабаровский государственный технический университет.
Email: Leonid@evm.khstu.ru

Участники проекта:

Ю. Зеликова, к.с.н., Европейский университет в Санкт-Петербурге.
Email: Juliazelikova@hotmail.com

Э. Панях, МА, Европейский университет в Санкт-Петербурге.
Email: Ella@eu.spb.ru

Срок реализации проекта – осень 2002 г.

Постановка проблемы. Трансформация российского общества и процесс глобализации мировой экономики создают новые условия для российских приграничных регионов. Экономика России перестает быть самодостаточной и замкнутой, а становится компактной и открытой. Настоящий проект посвящен выявлению устойчивых региональных особенностей экономической культуры, детерминированных приграничным характером экономического и культурного взаимодействия.

Распад советского социокультурного пространства, произошедший в 1990-е гг. XX века, открыл взгляду исследователя множество структур, которые в советский период оставались невидимыми. Именно эти структуры (региональные политические элиты, устойчивые этноконфессиональные особенности, экономические связи, субкультурные стереотипы и т.д.) сегодня определяют становление нового постсоветского пространства.

Целью предполагаемого исследования является изучение факторов, определяющих характер экономического взаимодействия приграничных российских регионов с сопредельными странами. От этого взаимодействия во многом зависит реальная конфигурация регионального социокультурного пространства. Именно поэтому, с нашей точки зрения, они представляют исследовательский интерес.

Российские приграничные регионы отличаются друг от друга и экономическим развитием, и уровнем социальных отношений, и историческими традициями. Огромная протяженность российской границы опосредует взаимодействие таких разных регионов России со странами, которые также отличаются друг от друга и в культурном, и в социально-экономическом отношении. Кроме того, процессы, влияющие на характер приграничных взаимодействий, особенно на региональном уровне, зачастую *не имеют легальной презентации* и протекают на доинституциональном уровне.

В предполагаемом исследовании будет осуществлен анализ трансграничного диалога в двух различных регионах страны, которые мы считаем представителями двух полярных типов российских приграничных регионов, – в Санкт-Петербурге и Хабаровском крае:

- Санкт-Петербург, регион со значительным историческим прошлым, опытом межкультурной коммуникации и самосознанием «второй столицы» России, граничит с Финляндией – европейской страной, являющейся частью западного мира;

- Хабаровский край, регион с сильными миграционными тенденциями, самосознанием «осваиваемой территории» и незначительным «досоветским» прошлым, граничит с Китаем и испытывает миграционное давление со стороны более бедного и менее вестернизированного соседа.

Задача данного исследования – проследить особенности межкультурной коммуникации в сфере *экономической культуры* на двух уровнях: на уровне региональной российской культуры (дальневосточный и петербургский варианты) и на уровне культуры стран, с которыми осуществляется взаимодействие. И в первом, и во втором случае нас интересуют, прежде всего, культурные образцы, связанные с границей и образом «другого» на сопредельной территории. Решение этой задачи подразумевает:

- анализ наиболее устойчивых форм экономического взаимодействия, связанных с близостью границы;
- изучение «образа другого» (русского в глазах китайца и финна, финна и китайца в глазах жителя сопредельной территории России), сформировавшегося в приграничных регионах, и отличие этого образа от официальной трактовки;
- анализ различий в базовых экономических стратегиях агентов, живущих по разные стороны границы, и форм их согласования;
- описание устойчивых социально-психологических и культурных стереотипов жителей приграничных регионов, связанных со страной-соседом, и их влияние на социальную и культурную ситуацию в регионе в целом.