

РЕЦЕНЗИЯ

А. ВЫСОКОВСКИЙ в 3 томах.

Т 1. Theory / Александр Аркадьевич Высоковский. — М.: Grey Matter, 2015. — 432 с.

Т 2. Practice / Александр Аркадьевич Высоковский. — М.: Grey Matter, 2015. — 400 с.

Т3. Public / Александр Аркадьевич Высоковский. — М.: Grey Matter, 2015. — 352 с.

Трехтомник Александра Аркадьевича Высоковского, основателя и первого декана Высшей школы урбанистики НИУ ВШЭ, выдающегося эксперта в области градостроительства, городской среды и правового зонирования, включает статьи, интервью и курс лекций по теории пространственного развития. Книги создают целостное представление о развитии урбанистики, о технологиях проектирования, исследованиях в городах и мнениях горожан.

В первом томе собраны статьи, посвященные вопросам философии и культуры города, принципам организации городской среды и городским реформам, которые дают возможность изнутри увидеть и почувствовать процесс становления городских исследований, разработок и реформ в России.

Начинает первый том серия интервью с людьми, которые инициировали и помогли состояться Высшей школе урбанистики: ректор ВШЭ Ярослав Кузьминов, научный руководитель ВШЭ Евгений Григорьевич Ясин, президент Фонда «Институт экономики города» Надежда Косарева, директор Института экономики транспорта и транспортной политики Михаил Блинкин, новый декан Высшей школы урбанистики Алексей Новиков.

Философское осмысление ценностных оснований городской жизни на основе экстрасенсорного восприятия и трехуровневой концепции сознания соседствует с абсолютными практическими советами по сохранению малых улиц и переулков для решения транспортных проблем. Так экологически корректное сохранение плотной исторической сетки улиц и разнообразное использование среды центра противопоставляется автором распространенному в Москве опыту расширения магистралей и перегрузки центра монофункциональными зданиями — офисами. Вполне конкретны предложения по реконструкции и развитию среды музеев и полифункциональных культурных центров, публичных пространств и парков.

Чрезвычайно важно, что за текстом, схемами, картами, фотографиями, таблицами стоят многостраничные исследования, программы и стратегии развития городов. А. А. Высоковский — автор широко известной неравномерно районированной модели города, дифференцирующей среду города в зависимости от интенсивности использования пространства. В книге обсуждается вопрос о предмете средовых исследований и главное свойство среды — ее медиумичность, т. е. способность ощущать пространство помимо зрения. У человека обнаружена чувствительность к окружению, формирующая ауру и заставляющая человека регулировать дистанции от чужих, посторонних и опасных людей и предметов. Напротив, существует закономерность, по которой близкие и знакомые люди субъективно воспринимаются на более близком расстоянии. Особый интерес вызывает исследование москвичей, согласно которому некоторые из них современниками считают Пушкина, Гоголя и Суворова. Так история повышает престиж места, способствуя его капитализации.

Александр Аркадьевич вводит понятия двойного видения при выстраивании отношений со средой, когда реальный и метафизически воспринятый миры су-

шествуют параллельно. Такой подход, близкий к ситуационистскому подходу Ги Дебора, делает продуктивным рассмотрение города как театрального зрелища. Статья повествует о семи сюжетах: имени, происхождении, определении, пространственности, точке отсчета, компенсаторной механике и конце города. Надо сказать, что если тема рождения города пользуется популярностью (особенно ценной была работа В. Долгого и А. Левинсона, опубликованная в 1971 году в «Вопросах философии»), то тема смерти города и городской цивилизации пугает и блокирует мышление. В то же время на постсоветском пространстве гибель городов стала весьма актуальной темой: в Центральной Азии, на Севере мы имеем дело с большим числом оставленных городов. К сожалению, опыт восстановления жизненных сил городов и поселений у нас незначителен.

Второй том посвящен реформе градостроительства в России, концепциям развития Москвы. В нем представлены стратегии городов, результаты исследований и проектные разработки, а также включены лекции, которые были прочитаны в России, Италии и США.

Глубокое проникновение в судьбу и историю города, междисциплинарные исследования, опора на современные теоретические концепции в области городского планирования делают этот том насыщенным конкретными практиками, новыми градостроительными решениями и проектами. Среда жизни людей является наиболее адекватным индикатором их культуры и в то же время каналом, по которому на эту культуру можно воздействовать. Разработанные автором программы развития городской культуры формировали жизнестроительный стержень (направление стратегического развития), например, торгового центра (Кимры), гостевую рекреацию (Старая Русса) или медицинский центр (Мирный), велосипедные дорожки (Калуга). Во всех случаях удалось изменить культуру муниципального управления и создать инициативные группы местного сообщества. Ясно, что развитие города состоит в организации и поддержке развивающих сред (проектных групп, агентств развития и фондов поддержки местного сообщества).

Третий том включает статьи и лекции по теории пространственного развития, которые читал на магистерской программе в Высшей школе урбанистики НИУ ВШЭ Александр Аркадьевич Высоковский.

Здесь собраны статьи, посвященные развитию урбанистики, вопросам становления парадигмы новой профессии, взаимодействию города и университета. Кроме научных статей самого А. А. Высоковского в книгу вошли интервью преподавателей Высшей школы урбанистики, выпускников, воспоминания друзей и коллег, которые позволяют понять напряженную жизнь современного университета, его взаимодействие с городом, с местным сообществом, увидеть процесс создания новых образовательных программ.

Издание предназначено не только для профессионалов — урбанистов и архитекторов, историков архитектуры и градостроительства, дизайнеров и психологов среды, социологов и культурологов. Оно также полезно для тех, кто имеет вкус к познанию городов.

*И. В. Абанкина,
директор Института развития
образования НИУ ВШЭ*

*Н. Е. Прянишников,
архитектор, руководитель программы
«Культурный менеджмент» МВШСЭН
(Шанинка)*