

ЗВУК В ГОРОДЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ

Как таковая тема звука не нова: звук всегда интересовал представителей самых разных областей мировой науки — от физики, психологии и медицины до философии, музыковедения и этнографии. А в течение последних трех лет звук переживает самый настоящий «ренессанс» в русскоязычном интеллектуальном пространстве. Например, становится магистральной темой публичных мероприятий в популярных общественных пространствах Москвы (дискуссия «Звук в городе», Музей Москвы, 2016), отдельных секций и перформансов на международных форумах (Московский урбанистический форум, 2018), масштабных арт-проектов («Геометрия настоящего», ГЭС-2, 2017). Также показательным является обращение к теме звука престижных гуманитарных журналов: в 2015 г. в журнале «Неприкосновенный запас» был опубликован раздел под названием «Soundscape: социальная история звука»¹, а двумя годами позднее журнал «Новое литературное обозрение» посвятил звуку целый номер², там были представлены разделы: «Шум: звуковой, социальный и эстетический», «Этика, прагматика и феноменология тишины», «Звуковые ландшафты в антропологии науки и искусстве», «Музыка в русской/советской литературе». И это лишь наиболее громкие, на наш взгляд, примеры появления темы звука в отечественном публичном пространстве за последнее время.

Но даже с учетом глубокой проработки темы в разных исследовательских областях, предстоит проделать большой путь, чтобы звуковое измерение города стало полноправной частью отечественной практики исследования и планирования городов. Дело в том, что в русскоязычном интеллектуальном пространстве встреча различных оптик звуковых исследований еще не состоялась, и даже события обозначенного выше «звукового ренессанса» происходили с учетом дисциплинарных границ: литературоведы, музыковеды, музыканты, физики, экологи вновь возвращались к теме звука, с новыми вопросами, которые задавались тем не менее изнутри классических дисциплин (это очевидно даже по названиям тематических блоков журналов «НЗ» и «НЛО»). Мы же, исходя из повестки междисциплинарных городских исследований, хотим наметить следующий шаг, а именно создать пространство для продуктивного диалога отечественных и зарубежных специалистов, исследующих звук при помощи методов разных дисциплин, и подготовить корпус теоретических и эмпирических материалов, достаточный для полноценного внедрения звука в городские исследования и практики.

Столь амбициозная задача должна решаться планомерно, и потому настоящий тематический блок сосредоточен на теоретических проблемах исследований звука в городе. Стараясь, с одной стороны, продолжить курс, заданный происходящим в последнее время «звуковым ренессансом», а с другой стороны — скорректировать его вектор в сторону междисциплинарных исследований звука, мы пригласили к участию специалистов в области гуманитарных исследований звука, представляющих разные институции и разные тематические оптики. Открывает раздел статья, посвященная истории и перспективам взаимоотношений двух междисциплинарных областей — исследований звука и городских исследований (Ксения Майорова, Высшая школа имени А.А. Высоковского, НИУ ВШЭ). Большим шагом в развитии русскоязычных исследований города нам представляется предложенный читателям перевод статьи Брайана Кейна (факультет музыки Йельского университета), в которой автор предлагает критику одной из наиболее актуальных тенденций в англоязычных исследованиях звука — онтологического поворота — и ставит ключевой для исследований городского звука вопрос: можно ли исследовать звук, не исследуя слуховое восприятие человека. Ряд важнейших для исследований звука вопросов обсуждается в статье Андрея Логутова (филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова), где автор предлагает рассмотреть границу между публичным и приватным с точки зрения звуковых городских практик. При обсуждении звука в городе нельзя обойти стороной художественные практики, которые все чаще реализуются в российских городах, и этой теме посвящен текст Вадима Кейлина (центр исследований звука Орхусского университета), в котором автор ана-

¹ См.: Неприкосновенный запас. 2015. № 4 (102).

² См.: Новое литературное обозрение. 2017. № 6 (148).

лизирует потенциал звуковых скульптур для разработки звукового дизайна городских пространств. Закрывает раздел информативный обзор статей на тему звука в городе, выполненный Никитой Косолаповым (Высшая школа урбанистики имени А.А. Высоковского): в обзоре обсуждаются статьи, опубликованные в ведущих англоязычных академических журналах за последние три года.

Надеемся, предложенные в статьях настоящего раздела идеи не только покажутся читателю интересными, но и вдохновят на дальнейшие размышления на тему звука в городе.

*Ксения Майорова,
Высшая школа урбанистики имени А.А. Высоковского*