

# Вокруг энвайронментализма

В фильме индийского режиссера Шаунака Сена *All That Breathes* (официальный перевод – «Всё, что дышит»<sup>1</sup>, 2022) мы наблюдаем за тем, как два брата находят пострадавших черных коршунов в районе Дели, выхаживают их, пока те не восстановятся и не улетят в свою среду – не в «дикую» природу, но на городскую свалку, которая стала для них местом добычи еды и новой «естественной» средой. Нью-Дели – второй по величине город в Индии, место сожителства разных языков, народностей, религиозных принадлежностей, каст. Режиссер Сен переносит внимание на еще одних жителей города – животных, которые, оказавшись не по своей воле в городе, научились использовать городскую среду как домашнюю<sup>2</sup>, образуя сети питания и кооперации друг с другом и с городским окружением. «Каждая форма жизни приспосабливается к городу», – говорит закадровый голос.

Порой кажется, что акцент режиссера неоправданно смещен с социальных и городских проблем на энвайронментальные, поскольку в то время, как в Дели происходят политический переворот и погромы с жертвами, братья беспокоятся о том, что дорога к их «клинике» разрушена, так что транспортировка птиц затруднена. Фильм не дает ответа, что движет братьями – отчужденный эскапизм, пацифистское сопротивление или же этика, заставляющая помочь более слабому, но такому же живому существу. Последний вариант заставляет вспомнить, что в начале любого города была необходимость кооперации и самозащиты – как от других народов, так и от еще доминировавшей в далекие времена природы, неизведанность которой рождала страх, преодолеваемый поэтическим воображением (мифы, волшебные сказки, национальные эпосы). С ростом городов, расширением торговли, развитием культуры и искусства природное оставалось где-то в стороне, на фоне, или как одомашненная ее часть в виде городских парков, ландшафтных запо-

ведников и особо охраняемых природных территорий. Чем подвижны люди, создающие эти места: сохранением здоровья людей в загрязненном воздухе города; опасением перед наступающими антропогенными ландшафтами, уничтожающими существующие экосистемы; эстетическими чувствами перед красотой естественных пейзажей? Пожалуй, все эти варианты целеполагания могут быть названы энвайронментальными, так как в центре их – понимание того, что всякое действие любого существа имеет пространственный эффект и неминуемо влияет на других живых существ. Энвайронментальное мышление характеризуется экологической чувствительностью, в понятии которой заложено отношение к окружающей среде как к дому – греческому οἶκος, лежащему в основе однокоренных понятий «экология» и «экономика». Чувствовать себя как дома означает, с одной стороны, быть сопричастным ему и всем его обитателям, а с другой – ощущать его уязвимость и свою ответственность перед ним.

Если начало энвайронментализма в 1960-х годах связывается с общественно-политическим действием в защиту окружающей среды (книга Рейчел Карсон «Безмолвная весна» вышла в свет в 1962 году<sup>3</sup>, основание «Римского клуба» состоялось в 1968-м и т.д.), а также отдельными тематическими исследованиями в рамках экономики, социологии и философии, то уже с 1970-х этот подход оформляется как полноценное исследовательское поле – «гуманитарные науки об окружающей среде» (*environmental humanities*). С 2010-х в связи с обновлением экологически важного знания и усугублением экологического кризиса энвайронментальный подход активно развивается и специфицируется, уходя от ограниченный понятия «экологическое», что выражается в оформлении новых научных журналов и исследовательских групп. Так, в 2008 году была создана Ассоциация энвайронментальных наук (*AESS, Association for Environmental Studies and Sciences*)

1. В оригинальном названии есть аллюзия на строку псалма 150 «All that breathes praise YAH! Praise YAH!» (Psalms 150:6 LSV). В русском синодальном переводе: «Всё дышащее да хвалит Господа! Аллилуия» (Пс 150:6). За эту подсказку благодарю Т.А. Дубянскую.

2. Менно Схилтхёзен в книге «Дарвин в городе» собрал случаи «одомашнивания» городского пространства животными – комары, живущие в подземке и питающиеся человеческой кровью, экосистемы зеленых участков в городе, поддающиеся описанию островных экосистем, дворовые вороны, настолько полновластно чувствующие себя в городе, что даже нападают на людей [Схилтхёзен, 2021]. Кроме такого урбоэкологического подхода активно разрабатываются критические исследования животных, например, об акторности животных наравне с людьми в городской среде ср.: [Wischermann, Steinbrecher, 2018; Holmberg, 2015].

3. Перевод на русский был сделан почти сразу, спустя три года после публикации американского оригинала [Карсон, 1965], но такого общественного резонанса, какой случился сначала в США, затем в Европе, в Советском Союзе эта книга не произвела, по всей видимости, из-за ограниченного к ней доступа.

и начато одноименное периодическое издание, в 2012 году был основан журнал *Environmental Humanities*, а в 2014-м – журнал *Resilience: A Journal of the Environmental Humanities*. Открытие новых публикационных пространств свидетельствует о росте актуальности энвайронментальной гуманитаристики как самостоятельной комплексной области исследований, не замкнутой в рамках отдельных базовых дисциплин. Номер журнала «Городские исследования и практики», который вы читаете, не является первой попыткой зафиксировать энвайронментальный научный дискурс в России (см., например, выпуск журнала *Versus* (№ 4, 2022), посвященный экокритицизму). В отечественной науке из гуманитарных дисциплин, работающих с энвайронментальной проблематикой, относительно развитыми являются энвайронментальная или экологическая история, в особенности советского периода (например, работа тюменской группы «Антропошкола»). Достаточно популярной оказалась в России так называемая нечеловеческая экология (*non-human ecology*) Тимоти Мортон в рамках большого поворота в сторону нечеловеческих онтологий (Филипп Дескола, Жан-Мари Шеффер, Бруно Латур, Эдуарду Вивейруш де Кастру, Эдуардо Кон, Анна Цзин, Джейн Беннет и др.). Однако по-прежнему энвайронментальные исследования в силу сложности термина и размытости методов и оптик остаются в положении необоснованного новояза и заменяются более привычными «экологическими» и «экокритическими» исследованиями. Нет и согласия в транскрипции термина, что рождает ситуацию удвоения исследовательского поля на тех, кто предпочитает писать «энвайронментализм», и на тех, кто предпочитает писать «инвайронментализм»<sup>4</sup>.

В этот номер включены статьи, которые на первый взгляд могут показаться далекими друг от друга по дисциплинарной принадлежности: экология культуры и организационная психология, исследования альтернативных похоронных практик и буддизма, искусствоведение и философская критика. То, что их объединяет, – это экологическая чувствительность, которая может быть увидена в интегральной оптике на разные человеческие практики, индивидуальные и коллективные, в городе и за его пределами.

Часть авторов представленных статей провели ряд научных мероприятий по тематике энвайронментализма: секция «Энвайронментализм, экокритицизм и экологические практики в современном мире» (Всероссийская научная конференция «Современные методы изучения культуры – XV», 8 апреля 2023 г., РГГУ), Международная научная конференция «Энвайронментализм и экокритицизм: множественность исследовательского опыта, различные языки и общность логики» (29–30 сентября

2023 г., РГГУ)<sup>5</sup>, секция «Энвайронментализм и экокритицизм: от заботы о “природе” к новой эпистемологии» (XXII Международная конференция молодых ученых «Векторы 2024» (18–21 апреля 2024 г., МВШСЭН). Этот номер журнала является своего рода промежуточным итогом нашей работы и приглашением для сотрудничества, критики и расширения исследовательского поля и научного языка с целью анализа современной жизни и современных проблем – в городе, в природе, в климате, в среде.

Алена Еременко



#### Источники

- Баньковская С. П. (1991) Инвайронментальная социология. Рига: Зинатне.
- Карсон Р. (1965) Безмолвная весна. М.: Прогресс.
- Схилтхёзен М. (2021) Дарвин в городе. Как эволюция продолжается в городских джунглях. М.: Бомбора.
- Holmberg T. (2015) *Urban Animals: Crowding in Zoocities*. London: Routledge.
- Versus. 2022. Т. 2. № 4. Режим доступа: <https://versus.elpub.ru/jour/issue/view/6/showToc>.
- Wischermann C., Steinbrecher A. (2018) *Animal History in the Modern City: Exploring Liminality*. London: Bloomsbury Academic.

4. Так, в едва ли не единственной монографии, посвященной социальным аспектам энвайронментализма, используется именно последний вариант написания [Баньковская, 1991].

5. Первые два мероприятия были проведены в рамках проекта РГГУ «Энвайронментализм и экокритицизм в гуманитарных науках» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).