

Советская мозаика в современном российском городе: как монументальное наследие может вновь стать ценностью?

Николай Студеникин

В последние несколько лет в научной среде наблюдается устойчивый интерес к советскому монументальному наследию, а в информационном поле часто поднимается тема его сохранения. За последние 10 лет вышли такие работы, как «Монументальная мозаика Москвы: Между утопией и пропагандой» [Хилл, 2021], «Москва: Искусство для архитектуры. Советская монументальная мозаика 1925–1991 годов» [Хилл, Петрова, Куделина, 2022] и «Декоммунизация: Украинские мозаики советского периода» [Nikiforov, 2020] авторства как отечественных, так и зарубежных исследователей. Материалы искусствоведов, архитекторов и общественных деятелей, посвященные мозаике, публикуют в медиа и на образовательных платформах [Триумф мозаики, 2015; Lenin at kindergarten..., 2016; Decommunized..., 2017; «О советском периоде...», 2018; 9 советских мозаик, 2018; Советская мозаика..., 2022; От «дома с ухом» до стеклянных рыб..., 2023], локальные СМИ собирают подборки местных панно [Наследие..., 2018; Мозаичная Самара..., 2020; От Мадонны до маленького Ленина..., 2022], а энтузиасты создают каталоги объектов монументального искусства [Soviet Mosaics in Ukraine, 2013; Soviet Mosaics, 2014; Советское монументально-декоративное искусство..., 2023; Проект «Москва глазами инженера»..., 2023], проводят выставки [«Городская мозаика»..., 2019; В Тольятти памятнику..., 2023] и экскурсии [Пешая экскурсия..., 2022; Мозаики и барельефы..., 2023], посвящают им аккаунты в социальных сетях.

Студеникин Николай Анатольевич,
студент бакалавриата, Высшая школа
урбанистики имени А. А. Высоковского,
Факультет городского и регионального
развития (ВШУ ФГРР), Национальный
исследовательский университет «Высшая
школа экономики» (НИУ ВШЭ); Россий-
ская Федерация, 101000, г. Москва,
ул. Мясницкая, 13, стр. 4.
E-mail: nastudenikin@edu.hse.ru

В советское время была широко распро-
странена практика оформления город-
ской среды произведениями монумент-
ального искусства, благодаря чему
такие объекты, как мозаичные панно,
значительно повлияли на визуальный
образ многих городов постсоветского
пространства. В то же время, несмотря
на свою богатую историю и культурное
значение, сейчас они не рассматрива-
ются как ценное наследие, достойное
бережного отношения к себе. Мозаики
ветшают и разрушаются, их демонтируют
во время ремонтных работ, штукатурят,
закрашивают или закрывают фальшфаса-
дом.

Автор рассматривает советскую улич-
ную мозаику как уникальный символический капитал территорий, которая
может стать частью их бренда и помочь
в трансляции локальной идентичности.
Приводится анализ нескольких показа-
тельных прецедентов, когда панно были
интегрированы в экономику города или
стали его ярким визуальным символом.
В результате исследования автор
показывает, как советское мозаичное
наследие может быть актуализировано
в современных российских реалиях,
определяет условия и способы возвра-
щения советскому панно статуса цен-
ности, выявляет существование явного
общественного запроса на сохранение
подобных объектов, а также намечает
направление дальнейшей научной дис-
куссии на данную тему.

Ключевые слова: советская мозаика;
монументальное наследие; сохранение
культурного наследия; символический
капитал; территориальный капитал;
бренд города; городской активизм;
Волжский.

Цитирование: Студеникин Н. А. (2024)
Советская мозаика в современном
российском городе: как монументальное
наследие может вновь стать
ценностью? // Городские исследования
и практики. Т. 9. № 1. С. 55–79.
DOI: <https://doi.org/10.17323/usp91202455-79>



Фото © Евгений Грицков
 Рис. 1. Мозаичное панно «Бегущие в будущее», снесённое вместе со зданием детско-юношеской спортивной школы в Белгороде
 Источник: <https://bel.ru/news/2019-06-10/v-belgorode-pytayutsya-spasti-mozaiku-na-rushaschemsya-zdani-sportshkoly-324477>

Как правило, эти материалы касаются истории развития советской мозаики как декоративно-прикладного искусства, творческого пути и почерка конкретных художников-монументалистов или описывают мозаичное наследие отдельных городов. Авторы данных работ акцентируют внимание на значении сохранения советских мозаик, отсылая к их высокой исторической и художественной ценности. На практике же советская мозаика, несмотря на свою богатую историю, редко рассматривается как ценное наследие, достойное бережного отношения, а проблема сохранения подобных объектов продолжает оставаться острой. Между тем никакой содержательной дискуссии о том, как вывести их из нынешнего статуса «неценности», не ведется.

Как и почему мозаика стала неуместным городским объектом? Существует ли общественный запрос на сохранение подобных объектов? Каким образом советское мозаичное наследие может быть актуализировано в современной городской среде? При каких условиях оно вновь может быть осмысленно как ценность и, прежде всего, как часть уникального символического капитала городов?

Мозаика – неуместный городской объект

Советский искусствовед и исследователь монументального искусства Владимир Толстой утверждал, что нет ничего более уяз-

вимого с точки зрения сохранности, чем произведения монументального искусства [Толстой, 1978, с. 5].

Действительно, новости об уничтожении советского монументального наследия – не редкость (рис. 1). Ради утепления стен Дома физкультуры Горьковского автомобильного завода с его фасада по решению предприятия была снята мозаика с изображением пловца и чайки. Подрядчик предложил воспроизвести произведение уже как фреску поверх штукатурки, но она вышла безобразной (рис. 2) и спешно была закрасшена [ГАЗ заявил..., 2018]. Согласно указаниям представителей бюджетного учреждения «Мосремонт», рабочие демонтировали мозаичный фонтан на площади Юности в Зеленограде вопреки протестам активистов и признанию городским департаментом культурного наследия демонтажа незаконным [Фонтан на площади..., 2017]. Во Владивостоке во время перестройки Дворца пионеров в детский технопарк был снесен еще один мозаичный фонтан. Его восстановление не предусматривалось проектом «ввиду экономической нецелесообразности», а директор учреждения объяснила, что снос был необходим для обеспечения безопасности детей [Война дворцам..., 2019]. Профнастилом закрыли мозаику одного из торговых павильонов краснодарского рынка, изображавшую сбор урожая. По словам заместителя директора рынка, «неказистая» мозаика не вписывалась

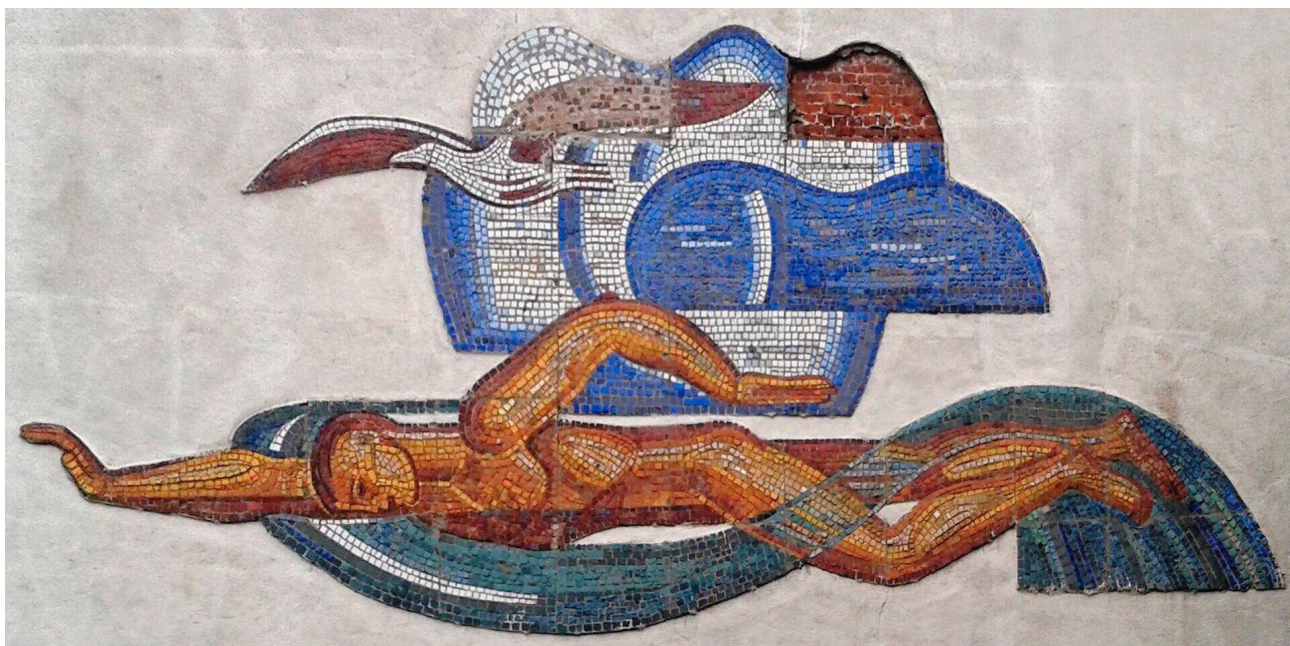


Рис. 2. Мозаичное панно «Пловец» до и после ремонта фасада здания
Источник:
<https://twitter.com/fondvnimanie/status/1061327439241068544>

в единый стиль, которому должны соответствовать все постройки территории [На Восточном рынке..., 2017]. В аэропорту Кургана во время реконструкции рабочие сбили половину мозаичной стены, украшавшей зал ожидания [В Курганском аэропорту..., 2020]. Систематически уничтожаются мозаики павильонов автобусных остановок на междугородних трассах [Остановки с узором..., 2017; Область лишилась..., 2022], а жители панельных домов закрывают панно утеплителем [Во Владивостоке..., 2017; Улица Юбилейная..., 2020]. Это лишь малая часть потерь последних лет.

Исчезновение мозаик сравнительно небольшого размера и панно, располо-

женных вдалеке от крупных жилых районов и городов в целом, обычно обнаруживается уже после демонтажа [Новые владельцы..., 2018; Уничтожение..., 2021; В Москве тоже не берегут..., 2022; В городе уничтожена..., 2023], но снос крупных работ успевает привлечь внимание общественности. Стартовой точкой конфликта практически всегда становится грядущий ремонт или перестройка здания, где расположена мозаика. Местные жители не хотят потерять историческое панно, уже воспринимаемое как часть локальной идентичности, а владельцы помещений и чиновники не хотят усложнять документацию включением особого объекта в про-

ект и останавливать ход работ из-за предстоящего бюрократического процесса.

Как правило, противостояние оканчивается уничтожением монументального произведения. Сопровождается это уверениями руководителей стройки в аварийном состоянии мозаики, отсутствии технической возможности сохранить её и заявлениями об отсутствии у работы исторической и культурной ценности [В Калининграде уничтожают..., 2019; Это образец..., 2019; Стена раздора..., 2022; Статус «Утрачено»..., 2023; Техникум теряет высоту..., 2023]. Иногда панно обещают аккуратно демонтировать, отреставрировать и вернуть на прежнее место, но позже рабочие всё равно сбивают его в крошку [Мозаичное панно на здании..., 2019; Мозаику на здание стадиона..., 2019; В Воронеже разгорелся скандал..., 2021; Как издевательство..., 2023], или же на месте произведения появляется полимерная реплика [Мозаику на «Тюбейке»..., 2018; Мозаику времен СССР..., 2020].

Время от времени неравнодушные активисты всё же добиваются корректировки проекта и сохранения панно. Новый фальшфасад или утеплитель, закрывший всё здание, обходит саму мозаику стороной [Жители Заинска..., 2016; Киров..., 2018; Белгородцы поборолись..., 2021]. В отдельных случаях панно даже реставрируют на деньги организации-владельца и за счёт бюджетных программ [В Ковенском переулке..., 2022; Восстановление..., 2023], или воссоздают его на том же месте из схожих материалов с привлечением к работе профессиональных реставраторов [Пловец вернулся... 2021; Мозаика на Киевской..., 2023], но это большая редкость.

Случаи уничтожения мозаик объединяет непонимание их ценности акторами городских процессов, а вопрос сохранности панно, по большому счёту, зависит от личного отношения к ним «людей на местах»: съёмщиков помещений, руководства расположенных в здании-носителе учреждений, работников местных государственных органов и представителей городской власти [Бывшие здания типографии..., 2020;

Посмотрите, как восстановили..., 2020; Мозаику с Прометеем сохраняют..., 2021; Вышло из моды..., 2022].

Историческая ценность зданий и монументов, построенных несколько столетий назад, осознается, но ценность относительно молодых сооружений часто ставится под вопрос. Многие предметы советского быта, произведения искусства и промышленного дизайна тех лет давно стали брендом. Агитационные плакаты, картины «сурового стиля»¹, бюсты партийных деятелей, советская мебель и бытовая техника как символы ушедшей эпохи теперь являются экспонатами музеев и выставочных галерей, однако советские мозаики, не менее выразительно отражающие эпоху, так и не стали ценностью в глазах широкой публики. Идея синтеза искусств², что помогла мозаике в эпоху застоя попасть на пьедестал советского монументального искусства [Солодилов, Коробова, 2017, с. 117], в наше время сыграла против нее. Панно оказались вписаны в архитектурный контекст настолько монолитно, что перестали читаться как самостоятельные художественные произведения. Потеряв смысловой аспект, они стали восприниматься как безделушки, которыми можно пренебречь [Шаталова, 2014, с. 123], а принадлежность к изменчивой городской среде поставила объекты монументального искусства в очень уязвимое положение.

После распада СССР внешний вид здания стал определяться не государством, а вкусом частного заказчика. Вместо лаконичного оформления фасадов нового здания предпочтение отдавалось общему повышению выразительности экстерьера. Монументальная живопись потеряла свою функцию художественного акцента и в условиях отсутствия госзаказа оказалась невостребованной, применяться перестала. В то же время уже существующие мозаичные панно также стали неуместным городским объектом, что выразилось в игнорировании их наличия в теле здания при ремонтных работах. Осовременить внешний вид и интерьер здания, чтобы сделать его более привле-

1. Суровый стиль – направление в советской живописи 1950–1960-х годов, произведения которого отличались реалистичностью сюжетов, простотой и брутальностью образов.

2. Синтез искусств – ведущая в советском искусстве 1960–1980-х годов концепция, согласно которой принадлежащие к разным искусствам произведения для более полного обращения к чувствам зрителя должны, дополняя друг друга, стать согласованными элементами художественного и композиционного целого, подчиняющегося единой идее [Толстой, 1958, с. 259]. Мозаика позволяла идеально сочетать архитектуру и монументальную живопись, благодаря чему стала флагманом синтеза и плотно вошла в советскую традицию организации городской среды, а произведения, выполненные в этой технике, значительно повлияли на визуальный образ многих городов постсоветского пространства.



Фото © Ляйля

Гимадеева

Рис. 3. Волонтеры
отмывают мозаичную
остановку
в Астрахани

Источник: [https://
fondvnimanie.ru/
news/858/den-
chistoy-mozaiki](https://fondvnimanie.ru/news/858/den-chistoy-mozaiki)

кательным, в настоящие дни часто оказывается важнее сохранения его исторического элемента.

Некоторые городские объекты становятся константой городской ткани – элементами, что при ее реорганизации остаются нетронутыми благодаря своей высокой значимости. К сожалению, из-за всех вышеперечисленных факторов мозаики, в отличие от городских памятников и скульптур, такой константой стать не смогли.

Охранным статусом, способным их защитить, мозаики, как правило, не обладают. Единым государственным реестром объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов России (далее – Реестр) не предусмотрена категория «памятник монументального искусства»³. Большая часть монументов принадлежит к категории «памятник истории» и охраняются государством, скорее, потому, что они являются объектом, увековечивающим некое историческое событие или воплощающим его действующие лица, а не благодаря своей художественной и культурной ценности. В списке можно

найти мозаики гостиницы «Москва» и музея-панорамы «Бородинская битва», несколько ростовских и самарских мозаик [Открытые данные..., 2023], но это исключения. Единой нормативной базы, позволяющей защитить советские мозаики, в России не существует, это невидимые для законодательства объекты [Во Владимире..., 2021; У нижегородского минкульта..., 2023]. Такое положение не позволяет ни охранять монументальные работы, ни выделять бюджетные деньги на их реставрацию [«Афганистан»..., 2019; Эксперты по охране..., 2021].

Как итог, защита и восстановление уличных мозаик (рис. 3) практически всегда связана с работой отдельных групп реставраторов-энтузиастов [Реставраторы-активисты..., 2021; Художники спасли..., 2021; Мозаичные скульптуры..., 2022], волонтеров [Активисты продолжают..., 2022; Сохраняем мозаику бассейна..., 2022; Назад в СССР..., 2022; «Владыка мира»..., 2023] и благотворительных фондов [Работы на рыбке..., 2022].

Риторика научного сообщества и активистов движения защиты архитектурного

3. До 1960 года в советской практике существовала возможность присуждения категории «памятник искусства», принадлежность к ней и сейчас сохранили некоторые объекты культурного наследия, включенные в современный Реестр [Открытые данные..., 2021].



Фото © Администрация городского округа–город Волжский
Рис. 4. Новые микрорайоны молодого промышленного города Волжского, 1963 год
Источник: http://old.admvol.ru/Gallery/Gorod_polnyi_solntsa.asp

наследия по вопросу сохранения мозаичных панно сводится к единственному тезису. Их нужно сохранять, потому что это яркий материальный символ советской эпохи, наше видимое и подлинное наследие, такое же значимое, как древнерусский собор, дореволюционный купеческий особняк или конструктивистская фабрика-кухня. Но наличие исторической ценности – слабая гарантия сохранения объекта культурного наследия в наши дни. Чтобы выйти из состояния городской «безделушки», в котором советская мозаика фактически пребывает последние несколько десятилетий, нужно нечто большее. Но как советская городская мозаика может вновь стать общественной ценностью?

Актуализация советского монументального наследия. Пример Волжского

Чтобы разобраться в проблематике актуализации советского монументального наследия, рассмотрим опыт города Волж-

ский Волгоградской области, где сохранилось большое количество мозаичных панно.

Активному развитию здесь данного вида искусства поспособствовал особый статус Волжского как города на передовой социалистического соревнования. Он был основан как поселок для строителей одноименной гидроэлектростанции, одной из «великих строек коммунизма», а после ее сооружения стал местом для еще двух больших строек – крупнейшего в стране комплекса химических предприятий и большого трубного завода. В Волжский съезжались рабочие со всей страны и оставались здесь, перевозили сюда свои семьи. Чтобы обеспечить жильем работников будущих предприятий, степь на границе существующего города гидростроителей начали застраивать панельными микрорайонами. В соответствии с тенденцией к синтезу архитектуры и монументальной живописи новые жилые дома и общественные здания обильно оформлялись мозаиками, сграффито, рельефами и росписями (рис. 4).



Фото © Александр Баранов

Рис. 5. Панорамное мозаичное панно «Люди в белых халатах» в регистратуре городской больницы Волжского до его уничтожения
Источник: https://vk.com/wall-39250533_46356

В 2019 году широкий общественный резонанс получила новость об уничтожении в Волжском «Людей в белых халатах» – установленной в холле городской больницы №1 панорамной мозаики, изображающей фигуры и лица врачей (рис. 5). Панно, созданное Геннадием Чернокутовым по личной просьбе главного врача и основателя больницы, было демонтировано по решению областного комитета здравоохранения. По заявлению заместителя председателя комитета, мозаика мешала соблюдению санитарных норм, поэтому сохранить ее не представлялось возможным. Также она отметила, что панно не является объектом культурного наследия и не представляет исторической ценности [«Однозначно вандализм...», 2019]. После демонтажа, по информации прокуратуры Волжского, мешки с пронумерованными секторами мозаики были переданы представителям администрации городского округа, но вскоре выяснилось, что администрация их не получала. Осколки монументального произведения бесследно исчезли.

Угроза утраты части волжского наследия сплотила местное сообщество. Городские активисты связывались с представителями облздора, писали письма главе

города, губернатору Волгоградской области и председателю областной Общественной палаты с просьбой обратить внимание на значение сохранения монумента и, не получив отклика, подали заявку о включении «Людей в белых халатах» в Реестр, предварительно собрав пять заключений волжских монументалистов [В Волжском в больнице..., 2019], а также членов Российской академии художеств и Общероссийской ассоциации искусствоведов, подтверждавших историческую ценность панно. Отстоять мозаику не удалось, но история ее защиты показала, что в городе есть общественный запрос на сохранение монументального наследия. Здесь можно найти и примеры качественной реставрации мозаик, и примеры сотрудничества представителей разных социальных групп и городских акторов ради их сохранения.

Так, в 2004 году волжский таксопарк готовили к перестройке в торговый центр «Планета Лето». Согласно первоначальному проекту, здание планировалось обшить композитными панелями, располагавшееся на торце здания панно «История автотранспорта» разобрать, а освободившуюся стену завесить рекламными баннерами. Собственник поручил внести изменения в проект и оставить панно нетронутым



Фото © Евгений Павлюченко
 Рис. 6. Мозаичное панно «Связь» до и после реставрации
 Источник: <https://34art.ru/photoalbums/397430>

[Волжане..., 2023]. В 2021 году волгоградской творческой группой «Аксис» была восстановлена другая работа – мозаика «Связь» – одна из наиболее обветшавших мозаик города (рис. 6). Реконструкция прошла полностью за счет городского бюджета и под художественным надзором волжских монументалистов [На волжском тысячеквартирнике..., 2021].

В начале 2023 года произошел еще один значимый прецедент. В фойе дворца молодежи «Юность» во время ремонтных работ строители обнаружили мозаичное панно «Кино», которое было заштукатурено в 1990-е годы. Директор бывшего кинотеатра пригласила осмотреть мозаику художника-монументалиста Олега Черноскутова, руководителя местного фонда культуры «Актуальное искусство» и сына автора панно. Вместе они планируют его отреставрировать. На данный момент завершена очистка объекта от штукатурки, полное восстановление мозаики планируется в ближайшие годы по бюджетной программе поддержки местных инициатив Волгоградской области [В Волжском нашли..., 2023].

Кроме того, в Волжском существует несколько креативных пространств, деятельность которых направлена на популяризацию монументального наследия города. Первым таким пространством стал выставочный зал имени мозаичиста Геннадия Черноскутова, открытый коллективом волжских художников на первом этаже дома с их мастерскими еще в 1989 году [Творческий путь..., 2011]. Сегодня это главный культурный центр города. Здесь проходят творческие встречи, мастер-классы и выставки с работами местных живописцев.

Еще одна творческая площадка Волжского открылась в 2016 году. После смерти скульптора Петра Малкова родственники

решили организовать в его мастерской музейное пространство. Мастерская стала победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» благотворительного фонда Владимира Потанина и двух конкурсов Президентского фонда культурных инициатив [Как мастерская..., 2019]. На выигранные гранты команда проекта содержит музей, собирает исторические материалы о сохранившихся, утраченных и нереализованных произведениях монументального искусства региона, о жизни и творчестве волжских монументалистов, делает туристические гиды [В Волжском создали..., 2022], проводит тематические выставки и лекции.

Заметная активность и исключительная консолидация волжских общественников, журналистов и художников в вопросах защиты и популяризации местного монументального наследия показывают, что оно носит для волжан особое значение. В этом провинциальном промышленном городе, каких много, мозаика стала локальной общественной ценностью. Для того чтобы это стало возможно, должен был сложиться комплекс факторов разного характера.

Во-первых, за вторую половину XX века в этом городе сформировалась собственная школа монументального искусства. В авангарде художественного оформления местной городской среды стояли Геннадий Черноскутов, Петр Малков и Николай Бароха. Большая часть монументальных композиций Волжского была создана этой тройкой мастеров. Все они в начале 1960-х годов попали по распределению в Волгоград – областной центр, который в силу своей боевой славы и стремительно растущей промышленности получал щедрые дотации на всестороннее развитие, но уже через несколько лет каждый названный монументалист добился перевода в соседний

Волжский – молодой строящийся город. У Волгограда уже было «лицо» и многовековая история, а облик Волжского еще предстояло сформировать, это был творческий вызов. Монументалисты были востребованы как соавторы нового города. Вскоре в Волжский начали приезжать и другие мастера, представители разных искусств, и постепенно в городе образовалось крепкое художественное сообщество, активное и в наши дни [Каталог волжских художников, 2015].

Во-вторых, Волжский, как относительно молодой периферийный город, испытывает дефицит узнаваемых символов, с которыми бы он ассоциировался за пределами региона. Если большие древние города, государственные и региональные центры богаты ими, то подобные провинциальные города зачастую не имеют устоявшегося уникального образа, отличающего их друг от друга. Безусловно, у Волжского есть свой уникальный образ. Это место великой стройки, но у данного образа нет запоминающегося материального воплощения в городской среде, поэтому его сложно тиражировать. Местные мозаичные панно, хоть они и характерны для советских городов в целом, заняли пустующую нишу. В них содержится та видимая история, которой не хватало этому городу. Наследие монументалистов-переселенцев, однажды полюбивших Волжский, оставшихся тут жить и творить и воспитавших здесь новое поколение мастеров, стало восприниматься местной общественностью как значимая часть их культурного кода. Отсюда энтузиазм волжан и беспрецедентная активность, сосредоточенная вокруг городских мозаик.

Пример Волжского доказывает, что советское мозаичное наследие возможно актуализировать. Запрос на это существует, однако для его самостоятельного проявления необходимо сочетание определенных условий. Более того, изменение статуса возможно и без высокой активности местных сообществ, что показала другая история, произошедшая здесь.

Одной из наиболее значимых для города монументальных работ является въездная стела авторства Петра Малкова. Перед скульптором стояла задача воплощения образа города в бетоне, и он выполнил знак в форме волны, появляющейся с выходом воды из турбин гидроэлектростанции [Въездной знак..., 2017]. Время показало, что художнику удалось точно уловить местную идентичность. Благодаря ассоциации с градообразующим предприятием и речным

названием города стела стала полуофициальным символом Волжского. Локальные и региональные СМИ иллюстрируют ее фотографией новости о городских происшествиях, силуэт объекта фигурирует на логотипах местных организаций: новостного агентства «Волжский.ру», волжского Водоканала, музея-мастерской автора композиции, а также является логотипом официального товарного знака «Волжская марка», используемого для маркировки товаров местного производства на прилавках магазинов.

Объект советского монументального искусства, пусть и другого художественного направления, сумел самостоятельно стать визитной карточкой города, его узнаваемым символом, а значит, имеет смысл предположить, что и мозаичные панно обладают подобным потенциалом.

Мозаика как символический капитал места

Но может ли советская мозаика стать ценностью в городах, где она не является значимым визуальным элементом культурного кода и теряется на фоне других символических содержаний, более перспективных с точки зрения брендинга? Для ответа на этот вопрос вспомним одну из основных функций мозаик – функцию идентификации места в городском пространстве.

Сама специфика городской монументальной живописи предполагает создание произведения с учетом окружающего контекста, поэтому многие советские мозаики представляют то конкретное место, где они расположены. Панно на больнице изображает врачей и символы медицины, на пожарной части – пожарных и героические сюжеты, на почтовом отделении – историю развития технологий связи, на научном центре – работу ученых разных областей науки. Так функции здания-носителя получают визуальное воплощение. Мозаики подчеркивают суть места и делают его видимым для горожан, участвуют в формировании к нему индивидуального эмоционального отношения.

Панно, изображающие бытовые или политико-исторические сюжеты, не связанные с местом их нахождения, тоже выполняли важную роль: разбавляли монотонность типовых жилых массивов [Толстой, 1968, с. 45]. Они выступали необходимым художественным акцентом для отдельных зданий и яркими смысловыми доминантами в ткани советских городов. Сохранившиеся мозаики и сейчас привносят эле-

мент уникальности как в постсоветскую окраинную городскую среду, так и в современное типовое благоустройство.

Говоря шире, мозаичные панно представляют собой уникальный символический капитал территории. В условиях нынешней территориальной конкуренции города и регионы борются между собой за притяжение материальных и нематериальных ресурсов. Одним из важнейших факторов привлекательности места является его образ, который послужит фундаментом для их экономического, культурного и социального развития [Визгалов, 2011, с. 14]. Наивысшей конкурентоспособностью обладают те места, где накоплен уникальный символический капитал [Евменов, Благова, 2021, с. 26] – совокупность элементов среды, которые обеспечивают конкретной территории узнаваемость, известность и определенную репутацию как на месте, так и за ее пределами [Федотова, 2018, с. 144].

Учитывая этот факт, можно утверждать, что потенциал уличных мозаик критически недооценен. К примеру, мозаики тематического содержания могут помочь городским кварталам, районам и целым городам транслировать свои уникальные черты, визуально выразить территориальную идентичность в материальном мире. Рассмотрим несколько примеров.

Подмосковный город Королёв сыграл ключевую роль в становлении отечественной космонавтики, и со временем за ним закрепилось звание «космической столицы России» [Космос внутри..., 2021]. Здесь и сейчас располагаются ее ведущие предприятия: головной офис Ракетно-космической корпорации «Энергия» и НИИ корпорации «Роскосмос», Центр управления полетами, несколько научных институтов, разрабатывающих технологии для передовой индустрии, и образовательных учреждений, готовящих специалистов-конструкторов.

Космическая тематика пропитывает тело города. На его территории есть множество памятников выдающимся деятелям аэрокосмической отрасли, в их честь названы скверы, улицы и проспекты, а на въезде в город установлен макет баллистической ракеты. Здесь празднично отмечают День космонавтики, ежегодно проводят Международную космическую олимпиаду школьников, Космический марафон-забег и множество других тематических мероприятий.

В то же время город обладает богатым мозаичным наследием, посвящен-

ным развитию советской космонавтики. Сцена городского Дворца культуры обрамлена мозаикой, изображающей звезды и планеты, конструкторов и космонавтов. На стенах стилобатов можно найти пионера с ракетоносителем и комету, пролетающую по космическому пространству. На главной площади города установлено ленточное панно из смальты, отражающее достижения советского государства. Композицию завершает человек в скафандре. На торце одного из многоэтажных домов расположена еще одна значимая работа – панно «Циолковский», показывающее ученого в полный рост на фоне современных космических аппаратов. Космические мотивы присутствуют даже на фасадах детских садов [Мозаики города Королёва..., 2022], а на официальном сайте города рядом с его гербом изображен «мозаичный» Сергей Королёв, имя которого носит город [Официальный сайт..., 2022].

Сейчас многие мозаичные панно Королёва ветшают и разрушаются, хотя они, будучи яркими визуальными элементами городской среды, могут стать запоминающейся частью местного «космического» бренда. То же возможно и во многих других городах, наполненных мозаиками, которые отражают локальную историю и культуру. Достаточно лишь акцентировать на них внимание.

Это же касается и обширных регионов. В Казани многие советские мозаики обыгрывают традиционные для национальной республики образы. В фойе гостиницы «Татарстан» находится панно «Встреча гостей по-булгарски», изображающее трех женщин в национальных костюмах, предлагающих посетителям города кувшин с шербетом и местный специалитет чак-чак. Ресторан гостиницы украшает другая мозаика, показывающая сцену чаепития в татарском доме. Еще одна мозаика, передающая локальный колорит, обрамляет бывший Дом быта (рис. 7). В 1970-е годы строение украсили национальным орнаментом с татарского головного убора [Архитектурный ликбез..., 2018]. Из-за цилиндрической формы здания, казанцы прозвали его «тюбетейкой», и благодаря своей выразительности оно быстро стало узнаваемым ориентиром для местных жителей [Мозаику на «Тюбетейке»..., 2018].

В городах Заполярья можно встретить мозаики арктической тематики. Например, в Мурманске мозаичные композиции



Фото © Интернет-журнал «Инде»
Рис. 7. «Тюбетейка»—знаковое для города сооружение и узнаваемый символ Московского района Казани
Источник:
<https://inde.io/article/15072-arhitekturnyy-likbez-14-sovetskih-mozaik-v-kazani>

изображают атомные ледоколы, фигуры моряков Северного флота и полярных рыбаков, силуэт северного сияния (рис. 8) [Историческая мозаика..., 2023], а в Воркуте и окрестных поселках находятся панно с выложенными из смальты и керамики северными оленями на просторах тундры и ненцами в традиционной одежде (рис. 9) [Эпичные советские мозаики..., 2023].

Мозаики, расположенные в интерьерах общественных и коммерческих зданий, также способны стать их ценным атрибутом. Зачастую их уничтожают в процессе ремонта как не вписывающиеся в новый стиль или функционал помещения элемент, несмотря на то что панно несложно интегрировать в новый интерьер с пользой для собственника помещения.

В 2020 году фрагмент мозаики Московского электродного завода, изображающий советских рабочих, появился в интерьере бара «Сюр» на Ивановской горке (рис. 10). Он стал одним из множества винтажных артефактов, которыми основатели заведения оформили интерьер [Советская мозаика в интерьере..., 2020]. Через год они же выкупили с территории снесенного завода «Серп и молот» другую мозаику, изображающую кремлевские звезды. Вскоре она стала ключевым элементом большого зала

их второго бара «Интеллигенция» [Несколько лет назад..., 2021]. Еще несколько советских мозаик, спасенных с того же завода, стали частью декора четырех филиалов сети кафе-баров «Прогресс» [Красивое..., 2022].

В 2019 году в Петербурге открылась новая закусочная, основой стиля которой стало большое советское панно с красной косулей, привезенное владельцами с закрывшейся ткацкой фабрики. Фигура дала месту название и попала на логотип заведения [На Караванной работает..., 2019]. Стоит упомянуть и, пожалуй, самый знаменитый прецедент использования советской мозаики в обновленном интерьере — панно «Осень» в музее современного искусства «Гараж», сохраненное командой архитекторов, реконструировавших здание, как фрагмент его истории [Сегодня — это вопрос!, 2015].

Во всех этих случаях мозаичные панно стали художественной «изюминкой» места. Они регулярно появлялись на заглавных фото новостных статей об этих заведениях [«Косуля»..., 2019; Новое место в Москве..., 2021; Открытие недели..., 2021], их страницах на сайтах-агрегаторах [Кафе «Косуля»..., 2019; Бар Интеллигенция..., 2021; Бар Прогресс..., 2022], в их профилях в социальных сетях и сами



Фото © Олег Филонок
Рис. 8. Моряк-полярник на торце панельного дома в Мурманске
Источник:
https://vk.com/album28509091_272629161

по себе становились инфоповодами, продвигавшими заведения в медиа [Откуда в модном кафе..., 2020; Спасенная с завода..., 2021; Посмотрите на спасенную с завода..., 2022].

Стоит упомянуть, что периодически и сами городские власти реализуют напрашивающуюся возможность и активно участвуют в процессе актуализации мозаик. В 2023 году случилось сразу несколько подобных историй.

Художник из Архангельска Сергей Звягин предложил главе города создать мозаичное панно, которое могло бы визуализировать титул первого морского порта России. Идея получила одобрение, а средства на реализацию идеи выделил Ломо-

новский фонд, поддерживающий культурные инициативы региона уже 30 лет. Заказ на превращение эскиза в мозаику выполнила команда «Комбината монументально-декоративного искусства», занимающегося оформлением станций московского метро, и в 2023 году панно, показывающее историческую панораму Архангельска с реки, было установлено на входе в Петровский парк [В Архангельске..., 2023].

В это же время в Норильске к 70-летию города открыли новую мозаику «Солнце Арктики», на которой изображены арктические животные на фоне яркого полярного солнца (рис. 11). Создание произведения – инициатива коллектива Агентства развития

Фото © Никита
Надеждин
Рис. 9. Памятная
стела-монумент
в честь первоот-
крывателей Печор-
ского угольного
бассейна в Воркуте
Источник:
[https://dzen.ru/
g/YIHFshAQe
0wDuUHF](https://dzen.ru/g/YIHFshAQe0wDuUHF)



Норильска, учрежденной компанией «Норникель». Финансирование работ проводилось градообразующим предприятием [«Солнце Арктики»..., 2023].

В это же время в Тольятти завершили масштабную реставрацию советского панно «Радость труда», которое долгое время пребывало в запущенном состоянии. Последние несколько лет к разрушающейся стометровой мозаике пытались привлечь внимание городские активисты. К ним присоединился ректор Тольяттинского государственного университета, который продвинул идею реставрации в круги городской власти. В результате при содействии главы Тольятти и депутатов городской думы мозаика

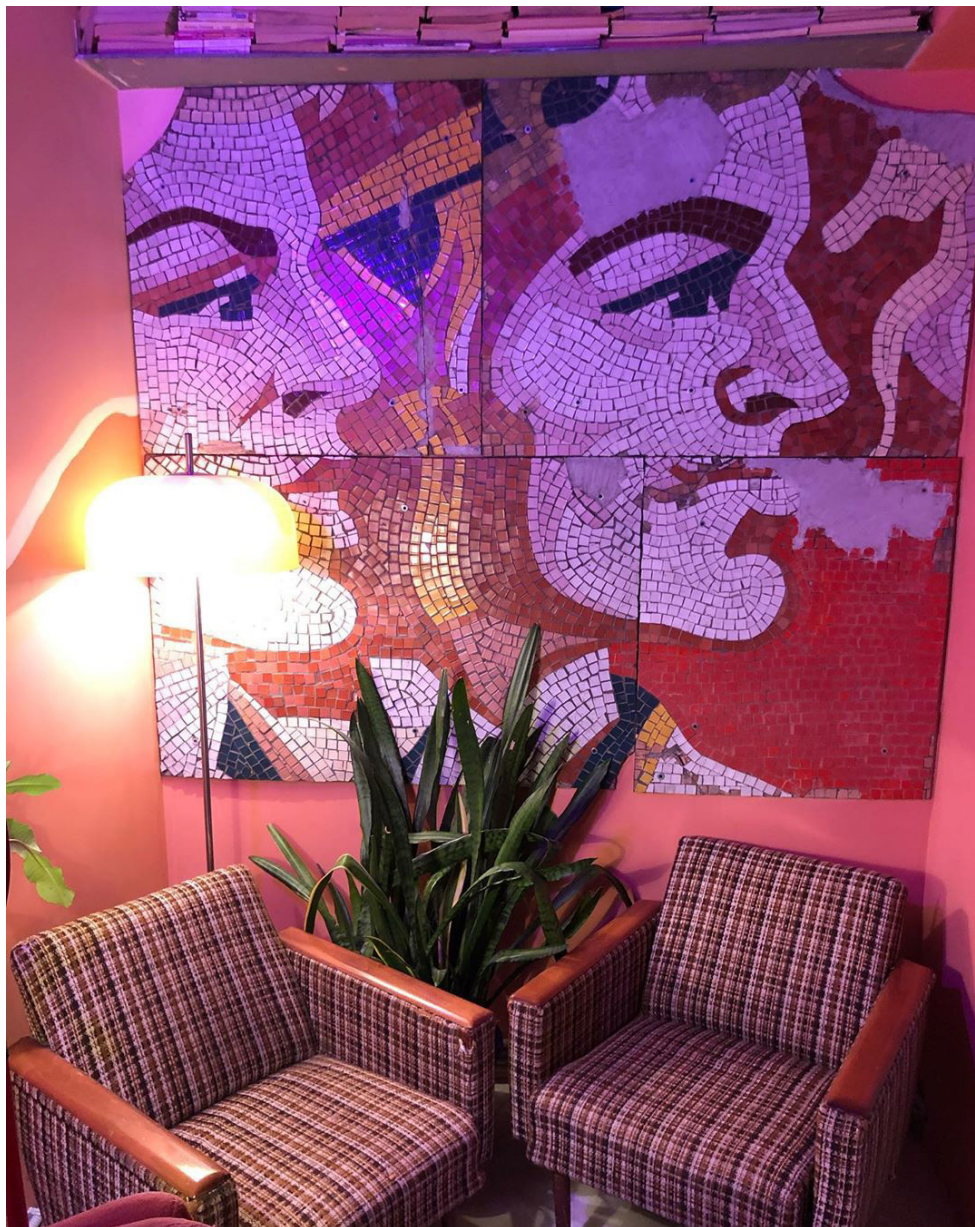
была восстановлена полностью за счет местного бюджета, а на базе ТГУ был создан Центр мозаики, деятельность которого посвящена популяризации забытой монументальной техники [«Радость труда»..., 2023].

Приведенные примеры показывают, что и предприниматели, и представители городской и региональной власти могут быть заинтересованы как в реставрации существующих мозаичных произведений, так и в создании новых монументальных работ, выполненных в этой технике, а панно конца XX века могут составить конкуренцию широко распространенным в настоящее время в России муралам, с которыми их роднят общие функции.

Фото © Бар «Сюр»

Рис. 10. Небольшой фрагмент мозаики Московского электродного завода в интерьере бара «Сюр» на Ивановской горке, купленный владельцами заведения на платформе «Авито». Активисты заметили пропажу фрагмента с территории завода и, обнаружив его в новом баре, предложили руководству предприятия восстановить панно. Основатели «Сюра» поддержали инициативу и передали украденный ранее сектор масштабного полотна на реставрацию, после которой он вернулся на прежнее место.

Источник: <https://fondvniimanie.ru/news/613/chto-s-modernizmom-may-iyul-2020>



Заключение

Советская мозаика не устарела. Она все еще может быть элементом городской среды, активно вовлеченным в экономику города, и при должном внимании способна вновь обрести статус общественной ценности. Вместе с тем возвращение объектов советского монументального искусства в ментальное пространство города может добавить уникальных точек современному унифицированному окружению, усилить локальный бренд и поспособствовать сплочению местных сообществ, что видно на прецеденте Волжского и что возможно в других городах, а также позволит актуализировать проблему сохранения данных памятников искусства.

Сейчас ситуация с мозаичными панно на территории России лишь усугубляется, и это лишь служит дополнительным дока-

зательством того, что академическому сообществу нельзя останавливаться на анализе исторических аспектов развития позднесоветского искусства и художественной оценки его произведений, но следует двигаться дальше. Отечественная наука еще предстоит изучить место мозаик, сграффито, витражей и рельефов в архитектуре современных городов постсоветского пространства, выявить доступные механизмы защиты этих объектов и систематизировать практики, позволяющие актуализировать монументальное наследие в нынешних реалиях, используя как отечественный, так и зарубежный опыт.

Благодарности

Автор выражает благодарность доценту Высшей школы урбанистики факультета



Фото © Елена Белалова
 Рис. 11. Новое мозаичное панно «Солнце Арктики» в Норильске, где каждое животное полярных широт представляет один из районов города
 Источник: <https://arnorilsk.ru/news/solnce-arktiki-vzoshlo-v-norilске/>

городского и регионального развития Высшей школы экономики, кандидату географических наук К. А. Пузанову, заместителю главного редактора журнала «Городские исследования и практики» Д. Р. Кодзюковой, профессору Высшей школы урбанистики факультета городского и регионального развития Высшей школы экономики, архитектору-градостроителю О. А. Баевскому и старшему научному сотруднику НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, кандидату архитектуры Ю. Д. Старостенко за важные замечания и советы при подготовке статьи.

Источники

- 9 советских мозаик (2018) // Arzamas. Журнал. Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/621-mozaika> (дата обращения: 10.07.2023).
- Активисты продолжают восстанавливать остановки в Астрахани (2022) // Фонд «Внимание». Режим доступа: <https://fondvnimanie.ru/news/1212/aktivisty-prodolzhayut-vosstanavlivat-ostanovki-v-astrahani> (дата обращения: 14.07.2023).
- Архитектурный ликбез. 14 советских мозаик в Казани (2018) // Инде. Режим доступа: <https://inde.io/article/15072-arhitekturnyy-likbez-14-sovetskih-mozaik-v-kazani> (дата обращения: 10.07.2023).
- «Афганистан» в хорошие руки: на Avito продают панно, созданное для станции метро «Проспект

Славы» (2019) // Комсомольская правда. Режим доступа: <https://www.spb.kp.ru/daily/26974.3/4029729/> (дата обращения: 09.02.2024).

- Бар Интеллигенция у метро Таганская в Москве: фото, отзывы, адрес, цены (2021) // Афиша – Рестораны. Режим доступа: <https://www.afisha.ru/msk/restaurant/intelligentsiia-494302/> (дата обращения: 12.10.2023).
- Бар Прогресс на метро Улица 1905 года (2022) // Zoon.ru. Режим доступа: https://zoon.ru/msk/restaurants/bar_progress_na_metro_ulitsa_1905_goda/ (дата обращения: 12.10.2023).
- Белгородцы поборолась за советскую мозаику на агротехнологическом техникуме (2021) // Гудвилл.онлайн. Режим доступа: <https://gudvill.com/belgorod/belgorodtsy-poborolis-za-sovetskuyu-mozaiku-na-agrotehnologicheskome-tehnikume/> (дата обращения: 09.02.2024).
- Бывшие здания типографии на Сушевском валу преобразовывают в современный ЖК (2020) // Архсовет Москвы. Режим доступа: <https://archsovet.msk.ru/article/gorod/byvshie-zdaniya-tipografii-na-sushhevskom-valu-preobrazovyvayut-v-sovremennyy-zhk> (дата обращения: 09.02.2024).
- В Архангельске вход в Петровский парк украсит мозаичное панно (2023) // Правда Севера. Режим доступа: <https://pravdasevera.ru/2023/08/10/64d4e1120b582e8dff3b0e12.html> (дата обращения: 13.10.2023).
- В Волжском в больнице Фишера продолжают борьбу за «Людей в белых халатах» (2019) // Блокнот.

- Режим доступа: https://bloknot-volgograd.ru/news/v-volzskom-v-bolnitse-fishera-prodolzhayut-borbu--1104218?sphrase_id=986039 (дата обращения: 23.05.2023).
- В Волжском нашли утерянное панно Геннадия Черноскутова (2023) // Волжский.ру. Режим доступа: <https://www.volzsky.ru/index.php?wx=16&wx2=67154> (дата обращения: 23.05.2023).
- В Волжском создали цифровой гид по объектам монументального искусства (2022) // Волжский.ру. Режим доступа: <https://www.volzsky.ru/index.php?wx=16&wx2=62683> (дата обращения: 23.05.2023).
- В Воронеже разгорелся скандал вокруг советского ДК (2021) // Российская газета. Режим доступа: <https://rg.ru/2021/09/08/reg-cfo/v-voronezhe-razgorelsia-skandal-vokrug-sovetskogo-dk.html> (дата обращения: 02.02.2024).
- В городе уничтожена ещё одна советская мозаика (2023) // Супер Новости Новороссийска. Режим доступа: https://vk.com/wall-85506989_535406 (дата обращения: 10.02.2024).
- Визгалов Д. В. (2011) Брендинг города. М.: Фонд «Институт экономики города».
- В Калининграде уничтожают советскую мозаику (2019) // Фонд «Внимание». Режим доступа: <https://fondvnimanie.ru/news/199/v-kaliningrade-unichtozhayut-sovetskuuyu-mozaiku> (дата обращения: 10.02.2024).
- В Ковенском переулке восстановили уникальное мозаичное панно советских времён (2022) // 78. Режим доступа: <https://78.ru/news/2022-08-31/v-kovenskom-pereulke-vosstanovili-unikalnoe-mozaichnoe-panno-sovetskih-vremn> (дата обращения: 09.02.2024).
- В Курганском аэропорту сломали советскую мозаику (2020) // Красная Весна. Режим доступа: <https://rossaprimavera.ru/news/0c7d0acb> (дата обращения: 14.07.2023).
- «Владыка мира...» под защитой (2023) // Культурный патруль Иваново. Режим доступа: <https://vk.com/@-160449745-vladuka-mira-pod-zaschitoi> (дата обращения: 10.02.2024).
- В Москве тоже не берегут, а то и нарочно уничтожают советскую мозаику (2022) // На руинах. Режим доступа: https://vk.com/wall-30831312_133673 (дата обращения: 10.02.2024).
- Во Владивостоке ради утепления уничтожили советскую мозаику на домах (2017) // Красная Весна. Режим доступа: <https://rossaprimavera.ru/news/127d02a8> (дата обращения: 14.07.2023).
- Во Владимире спорят о том, надо ли сохранять советские мозаики на фасадах зданий (2021) // Зебра ТВ. Режим доступа: <https://zebra-tv.ru/novosti/jizn/vo-vladimire-sproyat-o-tom-nado-li-sokhranyat-sovetskie-mozaiki-na-fasadakh-zdaniy/> (дата обращения: 02.02.2024).
- Война дворцам и пионерам: как Владивосток получил архитектурный шедевр и потерял его (ФОТО) (2019) // VL.ru. Режим доступа: <https://www.newsvl.ru/history/2019/06/03/181192/> (дата обращения: 14.07.2023).
- Волжане просят восстановить обгоревшую роспись Геннадия Черноскутова в фойе к/т «Родина» (2023) // Волжская правда. Режим доступа: <https://gazeta-vp.ru/volzhanе-prosyat-vosstanovit-obgorevshuyu-rosпис-gennadiya-chernoskutova-v-foje-k-t-rodina/> (дата обращения: 23.05.2023).
- Восстановление мозаичного панно «Быстрее, выше, сильнее» (2023) // ArtWorker. Режим доступа: https://artworker.pro/mosaic/bystree_vushe_silnee (дата обращения: 10.02.2024).
- Вышло из моды: почему в Челнах со стен больницы и школ исчезла советская мозаика (2022) // Челнинские известия. Режим доступа: <https://chelny-izvestia.ru/news/facts/vyshlo-iz-mody-pochemu-v-chelnakh-so-sten-bolnits-i-shkol-ischezla-sovetskaya-mozaika> (дата обращения: 10.02.2024).
- В Тольятти памятнику об истории СССР посвятили выставку (2023) // Красная Весна. Режим доступа: <https://rossaprimavera.ru/news/a3df254c> (дата обращения: 01.02.2024).
- Въездной знак «Волжский» был установлен 45 лет назад (2017) // Блокнот. Режим доступа: <https://bloknot-volzsky.ru/news/vezdnoy-znak-volzshkiy-byl-ustanovlen-45-let-nazad> (дата обращения: 02.06.2023).
- ГАЗ заявил, что не принял бы «такое творчество» на стене бассейна (2018) // Коммерсантъ-Daily. Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/3798265> (дата обращения: 14.07.2023).
- «Городская мозаика» – это выставочный проект-исследование о мозаичных панно на фасадах зданий города Архангельска (2019) // Городская мозаика | выставка-исследование. Режим доступа: https://vk.com/wall-187096308_3 (дата обращения: 01.02.2024).
- Евменов А. Д., Благова И. Ю. (2021) Символический капитал как элемент бренда города // Петербургский экономический журнал. № 2. С. 24–33.
- Жители Заинска отстояли редкую мозаику на ДК «Энергетик» – ее отреставрируют (2016) // Бизнес Online. Режим доступа: <https://www.business-gazeta.ru/news/327786> (дата обращения: 10.02.2024).
- Историческая мозаика в Мурманске. Где в столице Заполярья есть панно? (2023) // Мурманск. Режим доступа: https://vk.com/wall-5608669_8971156?ysclid=lnorpjy0h8737260108 (дата обращения: 13.10.2023).
- Как издевательство выставили фрагмент уничтоженной мозаики из Полтинника (2024) // Защита культурного наследия Воронежа. Режим доступа: https://vk.com/wall-207714637_12785 (дата обращения: 09.02.2024).
- Как мастерская Петра Малкова превратилась в атмосферный музей. Рассказала дочь скульптора (2019) // РОУМА. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/HeKNiKМ-zACwSmBs> (дата обращения: 26.06.2023).
- Кафе «Косуля», Санкт-Петербург: цены, меню, адрес, фото, отзывы (2019) // Restoclub. Режим доступа: <https://www.restoclub.ru/spb/place/kosulja> (дата обращения: 12.10.2023).
- Киров: советскую монументальную мозаику решили сохранить? (2018) // Красная Весна. Режим доступа: <https://rossaprimavera.ru/news/64cd885c> (дата обращения: 10.02.2024).
- Космос внутри: пять городов, из которых Вселенная кажется ближе (2021) // Русское геогра-

- фическое общество. Режим доступа: <https://rgo.ru/activity/redaction/news/kosmos-vnutri-pyat-gorodov-iz-kotorykh-vselennaya-kazhetsya-blizhe/> (дата обращения: 13.10.2023).
- «Косуля»: ностальгическая закусочная с чибриками, ленинградским рассольником и отличными настойками (2019) // Собака.ru. Режим доступа: <https://www.sobaka.ru/bars/opening/96111> (дата обращения: 12.10.2023).
- Крайнева О.Н., Черноскутов О.Г. (ред.) (2015) Каталог волжских художников. Волжский: МБУ «Волжский музейно-выставочный комплекс».
- Красивое – мозаичные советские панно в интерьерах московских заведений (2022) // Москва. Детали. Режим доступа: <https://t.me/MoskvaDetaly/2393> (дата обращения: 12.10.2023).
- Назад в СССР: как в Калининградской области спасают советскую мозаику (2022) // Комсомольская правда. Режим доступа: <https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/27373/4566986/> (дата обращения: 10.02.2024).
- Новые владельцы «Умелых рук» в Иванове довели до конца начатое еще до них варварство (2018) // Фонд «Внимание». Режим доступа: <https://t.me/fondvnimanie/54> (дата обращения: 11.02.2024).
- Остановки с узором из мозаики снесли ради павильонов с банкоматами (2017) // NGS.ru. Режим доступа: <https://ngs.ru/text/gorod/2017/03/02/50296091/> (дата обращения: 14.02.2024).
- От «дома с ухом» до стеклянных рыб: прогулка по лучшим мозаикам Москвы (2023) // Правила Жизни. Режим доступа: <https://www.pravilamag.ru/life-style/712177-ot-doma-s-uhom-do-steklyannyh-ryb-progulka-po-luchshim-mozaikam-moskvy/> (дата обращения: 01.02.2024).
- От Мадонны до маленького Ленина. Собрали гид по уникальным мозаикам Краснодара (2022) // Юга. Режим доступа: <https://www.yuga.ru/articles/culture/9777.html> (дата обращения: 01.02.2024).
- Пловец вернулся (2021) // Автозаводец. Режим доступа: <https://autozavod.media/rubrics/company/sotsialnoe-partnerstvo/plovets-vernulsya/> (дата обращения: 09.02.2024).
- Мозаика на Киевской. Часть 2 (2023) // Фонд Капитального ремонта Калининградской области. Режим доступа: https://t.me/fkr_39/4363 (дата обращения: 10.02.2024).
- Мозаики города Королёва. Фестиваль Передвиж (2022) LiveJournal. Режим доступа: <https://annastorm.livejournal.com/403124.html> (дата обращения: 13.10.2023).
- Мозаики и барельефы Архангельска. Городская прогулка с Владом Дреко (2023) // City Says. Режим доступа: https://vk.com/wall-51696695_4574 (дата обращения: 01.02.2024).
- Мозаику времен СССР заменили баннером с ее изображением в Чите (2020) // Московский комсомолец. Режим доступа: <https://www.mkchita.ru/social/2020/01/03/mozaiku-vremen-sssr-unichtozhili-i-zamenili-bannerom-v-chite.html> (дата обращения: 14.02.2024).
- Мозаику на здание стадиона «Енисей» не вернут. Рассказываем, что с ней будет (2019) // Промспект Мира. Режим доступа: <https://primira.ru/news/2019-10-01/mozaiku-na-zdanie-stadiona-enisey-ne-vernut-rasskazyvaem-chto-s-ney-budet-2818573> (дата обращения: 10.02.2024).
- Мозаику на «Тюбетейке» распечатали на принтере (2018) // Казанский репортер. Режим доступа: https://kazanreporter.ru/post/2882_mozaiku_na_tyubeteyke_raspechatali_na_printere (дата обращения: 13.10.2023).
- Мозаику с Прометеем сохраняют на фасаде православной гимназии в Дзержинске (2021) // NN.ru. Режим доступа: <https://www.nn.ru/text/gorod/2021/09/14/70134941/> (дата обращения: 10.02.2024).
- Мозаичная Самара: где в городе можно увидеть монументальные советские панно? (2020) // 63.RU. Режим доступа: <https://63.ru/text/gorod/2020/08/31/69434833/> (дата обращения: 10.07.2023).
- Мозаичное панно на здании ДОСААФ отреставрируют и вернут на прежнее место (2019) // Инде. Режим доступа: <https://inde.io/news/21461-mozaichnoe-panno-na-zdanii-dosaaf-otrestaviruyut-i-vernut-na-prezhee-mesto> (дата обращения: 11.02.2024).
- Мозаичные скульптуры Витязь и Лягушка – восстанавливаем новый объект (2022) // Надо сохранить. Режим доступа: https://vk.com/wall-199197458_218 (дата обращения: 29.02.2024).
- На волжском тысячеквартирнике восстановлено мозаичное панно «Связь» (2021) // Волжская правда. Режим доступа: <https://gazeta-vp.ru/na-volzskom-tysyachekvartirnike-vosstanovleno-mozaichnoe-panno-svyaz/> (дата обращения: 23.05.2023).
- На Восточном рынке в Краснодаре исчезла мозаика времен СССР (2017) // ВК Пресс. Режим доступа: <https://www.vkpress.ru/glavnoe/na-vostochnom-rynke-krasnodara-ischezla-mozaika-vremen-sssr/> (дата обращения: 14.07.2023).
- На Караванной работает закусочная «Косуля» (2019) // Restorating.ru. Режим доступа: <https://www.restorating.ru/spb/articles/kosulya> (дата обращения: 12.10.2023).
- Наследие: 10 советских мозаик Волгограда (2018) // РОУМА. Режим доступа: <https://roumagazine.ru/mosaic> (дата обращения: 10.07.2023).
- Несколько лет назад этот мурал успели вытащить и спасти (выкупить) с территории умирающего гиганта советской промышленности – завода «Серп и Молот». (2021) // Москва. Детали. Режим доступа: <https://t.me/MoskvaDetaly/1263> (дата обращения: 12.10.2023).
- Новое место в Москве: винный бар «Интеллигенция» от создателей «Сюра» (2021) // SRSly. Режим доступа: <https://sisly.ru/article/show/10473/> (дата обращения: 12.10.2023).
- «Область лишилась части своей идентичности»: под Волгоградом уничтожены советские мозаики на остановках (2022) // V1.RU. Режим доступа: <https://v1.ru/text/gorod/2022/04/08/71240879/> (дата обращения: 14.07.2023).
- «Однозначно вандализм!»: чиновники хотят сложить пазл из мозаики Черноскутова «Люди в белых халатах» (2019) // V1.RU. Режим досту-

- na: <https://v1.ru/text/gorod/2019/09/20/66241873/> (дата обращения: 23.05.2023).
- «О советском периоде мы забыли». Житель Иваново спасает наследие брежневских времен (2018) // РИА «Новости». Режим доступа: <https://ria.ru/20180704/1523873758.html> (дата обращения: 10.07.2023).
- Откуда в модном кафе советская мозаика и куда вообще смотрит домовый Жужа: новые достопримечательности Солянки (2020) // Комсомольская правда. Режим доступа: <https://www.msk.kp.ru/daily/217163.5/4263030/> (дата обращения: 12.10.2023).
- Открытие недели: идем в новый ресторан «Интеллигенция» (2021) // TheCity. Режим доступа: <https://thecity.m24.ru/articles/4691> (дата обращения: 12.10.2023).
- Открытые данные Министерства культуры Российской Федерации (2021) Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Режим доступа: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/51/189459> (дата обращения: 14.10.2023).
- Открытые данные Министерства культуры Российской Федерации (2023) Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Режим доступа: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (дата обращения: 26.06.2023).
- Официальный сайт Администрации г. Королёв (2022) // Режим доступа: <https://korolev.ru/> (дата обращения: 13.10.2023).
- Пешая экскурсия по мозаикам и барельефам Уфы (2022) // Zaman Museum. Режим доступа: <https://t.me/zamanmuseum/321/> (дата обращения: 01.02.2024).
- Посмотрите, как восстановили советские мозаики на Динамо (2020) // Москвич Mag. Режим доступа: <https://moskvichmag.ru/gorod/posmotrite-kak-vostanovili-sovetskie-mozaiki-na-dinamo/> (дата обращения: 09.02.2024).
- Посмотрите на спасенную с завода советскую мозаику с футболистом в баре «Прогресс» на Гиляровского (2022) // Москвич Mag. Режим доступа: <https://moskvichmag.ru/gorod/v-bare-progress-na-gilyarovskogo-rojavilas-sovetskaya-mozaika-s-futbolistom-spasennaya-s-zavoda/> (дата обращения: 12.10.2023).
- Проект «Москва глазами инженера» сделал карту самых красивых мозаик Москвы (2023) // Москвич Mag. Режим доступа: <https://moskvichmag.ru/gorod/proekt-moskva-glazami-inzhenera-sdelal-kartu-samyh-krasivyh-mozaik-moskvy/> (дата обращения: 01.02.2024).
- Работы на рыбке закончены (2022) // Фонд «Внимание». Режим доступа: <https://fondvnimanie.ru/news/1170/raboty-na-rybke-zakonchenu> (дата обращения: 10.02.2024).
- «Радость труда» получила новую жизнь (2023) // Тольяттинский государственный университет. Режим доступа: https://www.tltsu.ru/news/radost_truda_polucila_novuiu_zizn (дата обращения: 13.10.2023).
- Реставраторы-активисты восстановили символ электродного завода (2021) // Вечерняя Москва. Режим доступа: <https://vm.ru/society/896351-restavratory-aktivisty-vostanovili-simvol-elektrodnogo-zavoda> (дата обращения: 14.07.2023).
- Сегодня – это вопрос! (2015) // Archi.ru. Режим доступа: <https://archi.ru/russia/62617/segodnya-eto-vopros> (дата обращения: 12.10.2023).
- Советская мозаика в интерьере современного кафе (2020) // Архитектурные излишества. Режим доступа: https://vk.com/wall-166933588_23558 (дата обращения: 12.10.2023).
- Советская мозаика: частицы советской истории (2022) // Архидом. Режим доступа: <https://archidom.ru/journal/dekor/soviet-mosaic-pieces-of-soviet-history/> (дата обращения: 10.07.2023).
- Советское монументально-декоративное искусство Нижегородской области (2023) Режим доступа: <https://монументальное.рф/> (дата обращения: 01.02.2024).
- «Солнце Арктики» взойшло в Норильске (2023) // Агентство развития Норильска. Режим доступа: <https://arnorilsk.ru/news/solnce-arktiki-vzoshlo-v-norilске/> (дата обращения: 13.10.2023).
- Солодилов М.В., Коробова Е.С. (2017) Синтез архитектуры и монументально-декоративного искусства от советского модернизма до наших дней на примере Тольятти // Градостроительство и архитектура. Т. 7. № 3. С. 117–123.
- Сохраняем мозаику бассейна «Дельфин» на Ферме (2022) // Том Соьер Фест – Сергиев Посад. Режим доступа: https://vk.com/wall-177419491_216 (дата обращения: 01.02.2024).
- Спасенная с завода «Серп и Молот» советская мозаика станет частью декора винного бара Intelligentsia (2021) // Москвич Mag. Режим доступа: <https://moskvichmag.ru/gorod/spasennaya-s-zavoda-serp-i-molot-sovetskaya-mozaika-stanet-chastyu-dekora-vinnogo-bara-intelligentsia/> (дата обращения: 12.10.2023).
- Статус «Утрачено». Почему детский садик в Сорновском районе лишился уникальной советской мозаики (2023) // Новое дело. Режим доступа: <https://pravda-nn.ru/articles/pochemu-detskij-sadik-v-sormovskom-rajone-lishilsya-unikalnoj-sovetskoj-mozaiki/> (дата обращения: 02.02.2024).
- Стена раздора. В Ишимбае могут уничтожить уникальное советское панно (2022) // UTV. Режим доступа: <https://utv.ru/material/stena-razdora-v-ishimbae-mogut-unichtozhit-unikalnoe-sovetskoe-panno/> (дата обращения: 10.02.2024).
- Творческий путь Черноскутова Г.В. (2011) // МУ «МИБС». Режим доступа: <https://www.mibs-vlz.ru/virtualnaya-galereya-chudozhnikov-gorodavolzhskego/tvorcheskiy-put-chernoskutova-g-v> (дата обращения: 10.04.2023).
- Техникум теряет высоту. В Саратове уничтожили уникальное панно (2023) // Коммерсантъ. Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/6187183> (дата обращения: 09.02.2024).
- Толстой В.П. (1978) Монументальное искусство СССР. М.: Советский художник.

- Толстой В. П. (1958) Советская монументальная живопись. М.: Искусство.
- Толстой В. П. (1968) Художественная форма и синтез искусств // Искусство. № 3. С. 41–49.
- Триумф мозаики (2015) // Артгид. Режим доступа: <https://artguide.com/posts/832> (дата обращения: 10.07.2023).
- Улица Юбилейная в городе Владимире останется без аутентичной советской мозаики. Ее скроют за слоем утеплителя (2020) // Зебра ТВ. Режим доступа: <https://zebra-tv.ru/novosti/spetsproekty/ulitsa-yubileynaya-v-gorode-vladimira-ostanetsya-bez-autentichnoy-sovetskoj-mozaiki-ee-skroyut-za-sl/> (дата обращения: 10.02.2024).
- У нижегородского минкульта нет нормативной базы для сохранения советских мозаик (2023) // Коммерсантъ. Режим доступа: <https://www.kommersant.ru/doc/6197958> (дата обращения: 15.02.2024).
- Уничтожение уникальной советской мозаики заметили в Воронеже (2021) // Блокнот. Режим доступа: <https://bloknot-voronezh.ru/news/unichtozhenie-unikalnoy-sovetskoj-mozaiki-zametili-1411421> (дата обращения: 02.02.2024).
- Федотова Н. Г. (2018) Символический капитал места: понятие, особенности накопления, методики исследования // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. № 29. С. 141–155.
- Фонтан на площади Юности окончательно доломали, несмотря на формальный запрет властей (2017) // Зеленоград.ру. Режим доступа: <https://www.zelenograd.ru/news/42928/> (дата обращения: 14.07.2023).
- Хилл Д. (2021) Монументальная мозаика Москвы. Между утопией и пропагандой. 1926–1991. М.: Бомбора.
- Художники спасли от разрушения знаменитые мозаичные панно в Королёве (2021) // Подмосковье сегодня. Режим доступа: <https://mosregtoday.ru/news/soc/hudozhniki-spasli-ot-razrusheniya-znamenitye-mozaichnye-panno-v-koroleve/> (дата обращения: 01.02.2024).
- Хилл Д., Петрова А., Куделина Е. (2022) Москва. Искусство для архитектуры Советская монументальная мозаика 1925–1991 годов. DOM Publishers.
- Шаталова О. (2014) Метафизика формы // Вернуть будущее. С. 100–125.
- Эксперты по охране памятников отложили вопрос сохранения мозаичного панно на главном корпусе ВлГУ (2021) // Зебра ТВ. Режим доступа: <https://zebra-tv.ru/novosti/jizn/eksperty-po-okhrane-pamyatnikov-otlozhili-vopros-sokhraneniya-mozaichnogo-panno-na-glavnom-korpusе-v/> (дата обращения: 09.02.2024).
- Эпичные советские мозаики арктической Воркуты и соседних умирающих поселков (2023) // Секреты о всем свете. Режим доступа: <https://dzen.ru/g/YIHFsNAQe0wDuUHF> (дата обращения: 13.10.2023).
- «Это образец советского монументального искусства». Мозаику на стене разрушенной белгородской спортшколы пытаются сохранить (2019) // Go31. Режим доступа: <https://www.go31.ru/news/2420855/eto-obrazec-sovetskogo-monumentalnogo-iskusstva-mozaiku-na-stene-razrusennoj-belgorodskoj-sportshkoly-pytayutsya-sohranit/> (дата обращения: 02.02.2024).
- Decommunized. Почему советские мозаики – повод для гордости? (2017) // 34travel. Режим доступа: <https://34travel.me/post/decommunised> (дата обращения: 10.07.2023).
- Lenin at kindergarten: Communist mosaics on Russian streets (2016) // Russia Beyond. Режим доступа: https://www.rbth.com/multimedia/pictures/2016/08/23/soviet-legacy-mosaic_623499 (дата обращения: 10.07.2023).
- Nikiforov Y. (2020) Decommunized. Ukrainian Soviet Mosaics. Berlin: DOM Publishers.
- Soviet Mosaics (2014) Режим доступа: <http://soviet-mosaics.ge/> (дата обращения: 10.07.2023).
- Soviet Mosaics in Ukraine (2013) Режим доступа: <https://sovietmosaicsinukraine.org/ua/> (дата обращения: 10.07.2023).

SOVIET MOSAICS IN MODERN RUSSIAN CITIES: HOW CAN MONUMENTAL HERITAGE BECOME VALUABLE AGAIN?

Nikolay A. Studenikin. Bachelor's Student, Vysokovsky Graduate School of Urbanism, Faculty of Urban and Regional Development, HSE University; 13/4 Myasnitskaya str., Moscow, 101000, Russian Federation. E-mail: nastudenikin@edu.hse.ru

Abstract. In the Soviet Union, the practice of decorating the urban environment with works of monumental art was widespread, thanks to which objects such as mosaics significantly influence the visual image of many cities of the post-Soviet space. Despite their rich history and cultural value, such mosaics are no longer considered as a heritage worthy of maintenance or restoration. They have become dilapidated or have been destroyed, they were dismantled, plastered, or painted over during repair work.

This research explores how Soviet mosaics can once again become a public value and a significant element of local territorial identity. In order to understand more deeply the issues of the Soviet monumental heritage in modern Russian cities, the author considers the Soviet street mosaic as unique symbolic capital of territories, which can become part of their brand and help in revealing local identity. The analysis of several precedents in which mosaics were integrated into the economy of the city or became a vivid visual symbol is provided.

The research shows that the Soviet mosaic heritage can be revitalized in modern Russian realities, determines the conditions and ways of returning public value to the mosaics as urban environment objects, reveals the existence of a clear public demand for the preservation of such objects, and outlines directions for further research on this topic.

Keywords: soviet mosaic; monumental heritage; preservation of cultural heritage; symbolic capital; territorial capital; city brand

Citation: Studenikin N.A. (2024) Soviet Mosaics in Modern Russian Cities: How Can Monumental Heritage Become Valuable Again? *Urban Studies and Practices*, vol. 9, no 1, pp. 55–79. DOI: <https://doi.org/10.17323/usp91202455-79> (in Russian)

References

9 sovetskikh mozaik [9 Soviet Mosaics] (2018). *Arzamas. Zhurnal*

[Arzamas. Magazine]. Available at: <https://arzamas.academy/mag/621-mozaika> (accessed 10 July 2023). (in Russian)

“Afghanistan” v khoroshiye ruki: na Avito prodavut panno sozdanoye dlya stantsii metro Prospekt Slavy (2019) [“Afghanistan” to Good Hands: A Mosaic Created for the Prospekt Slavy Metro Station is Sold on Avito]. *Komsomolskaya Pravda* [Komsomolskaya Pravda]. Available at: <https://www.spb.kp.ru/daily/26974.3/4029729/> (accessed 09 February 2024). (in Russian)

Aktivisty prodolzhayut vosstanavli- vat’ ostanovki v Astrakhani [Activists Continue Restoring Bus Stops in Astrakhan] (2022). *Fond “Vnimanie”* [“Attention” Foundation]. Available at: <https://fondvnimanie.ru/news/1212/aktivisty-prodolzhayut-vosstanavli- vat-ostanovki-v-astrahani> (ac- cessed 14 July 2023). (in Russian)

Arkhitekturnyy likbez. 14 sovetskikh mozaik v Kazani [Architectural Primer: 14 Soviet Mosaics in Kazan] (2018). *Inde*. Available at: <https://inde.io/article/15072-architekturnyy-likbez-14-sovetskikh-mozaik-v-kazani> (accessed 10 July 2023). (in Russian)

Bar Intelligentitsiya u metro Taganskaya v Moskve: foto, otzyvy, adres, tseny [Bar Intelligentitsia near Taganskaya Metro in Moscow: Photos, Reviews, Address, Prices] (2021). *Afisha—Restorany* [Afisha—Restaurants]. Available at: <https://www.afisha.ru/msk/restaurant/intelligentitsia-494302/> (ac- cessed 12 July 2023). (in Russian)

Bar Progress na metro Ulitsa 1905 goda [Bar Progress near Ulitsa 1905 Goda Metro] (2022). *Zoon.ru*. Available at: https://zoon.ru/msk/restaurants/bar_progress_na_metro_ulitsa_1905_goda/ (accessed 12 July 2023). (in Russian)

Belgorodtsy poborolis za sovetskuyu mozaiku na agrotekhnologicheskome tekhnike (2021) [Belgorod Residents Fought to Save the Soviet Mosaic at the Agrotechnological College]. *Goodvill Online* [Goodwill Online]. Available at: <https://goodvill.com/belgorod/belgorodtsy-poborolis-za-sovetskuyu-mozai-ku-na-agrotekhnologicheskome-tehni- kume/> (accessed 09 February 2024). (in Russian)

Byvshiy zdaniiya tipografii na Sushevskom valu preobrazovayut v sovremenny ZhK (2020) [Former Printing House Buildings on Sushevsky Val are Being

Transformed into a Modern Residential Complex]. *Arkhitekturnyy Sovet Moskvy* [The Architectural Council of Moscow]. Available at: <https://archsovet.msk.ru/article/gorod/byvshie-zdaniya-tipografii-na-sush- hevskom-valu-preobrazovayut-v-sovremenny-zhk> (accessed 09 February 2024). (in Russian)

Decommunized. Pochemu sovetskie mo- zaiki—povod dlya gordosti? [Decommunized. Why Soviet Mosaics are a Reason for Pride?] (2017). *34travel*. Available at: <https://34travel.me/post/decom- munised> (accessed 10 July 2023). (in Russian)

Eksperty po okhrane pamyatnikov ot- lozhili vopros sokhraneniya mo- zaichnogo panno na glavnom korpuse VIGU (2021) [Monument Protection Experts Have Postponed the Issue of Preserving the Mosaic Panel on the Main Building of Vladimir State University]. *Zebra TV*. Available at: <https://zebra-tv.ru/novosti/jizn/eksper- ty-po-okhrane-pamyatnikov-otlozhi- li-vopros-sokhraneniya-mozaichno- go-panno-na-glavnom-korpuse-v/> (accessed 09 February 2024). (in Russian)

Epichnyye sovetskie mozaiki arktich- eskoy Vorkuty i sosednikh umiray- ushchikh poselkov [Epic Soviet Mosaics of the Arctic Vorkuta and Neighboring Dying Settlements] (2023). *Sekrety o vsem svete* [Secrets About Everything]. Available at: <https://dzen.ru/g/YIHFSHAQe0wDuUHF> (accessed 13 October 2023). (in Russian)

«Eto obrazets sovetskogo monumental- nogo iskusstva». Mozaiku na stene razrushennoy belgorodskoy sportsh- koly pytayutsya sokhranit (2019) [“This Is an Example of Soviet Monumental Art”. They are Trying to Save the Mosaic on the Wall of the Destroyed Belgorod Sports School]. *Go31*. Available at: <https://www.go31.ru/news/2420855/eto-obrazec-sovetskogo-monumental- nogo-iskusstva-mozai- ku-na-stene-razrusennoj-bel- gorodskoj-sportshkoly-pytaut- sa-sohranit/> (accessed 02 February 2024). (in Russian)

Evmenov A.D., Blagova I. Yu. (2021) Simvolicheskiy kapital kak element brenda goroda [Symbolic Capital as an Element of City Branding]. *Peterburgskiy ekonomicheskii zhur- nal* [St. Petersburg Economic Journal], no 2, pp. 24–33. (in Russian)

Fedotova N.G. (2018) Simvolicheskiy kapital mesta: ponyatie, osobenno-

- sti nakopleniya, metodiki issledovaniya [The Symbolic Capital of Place: Concept, Features of Accumulation, Research Methods] *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie* [Bulletin of Tomsk State University. Cultural Studies and Art History], no 29, pp. 141–155. (in Russian)
- Fontan na ploshchadi Yunosti okonchatel'no dolomali, nesmotrya na formal'nyy zapret vlastey [The Fountain at Youth Square Was Completely Destroyed Despite the Formal Prohibition by Authorities] (2017). *Zelenograd.ru*. Available at: <https://www.zelenograd.ru/news/42928/> (accessed 14 July 2023). (in Russian)
- GAZ zayavil, chto ne prinyal by 'takoe tvorchestvo' na stene basseyna [GAZ Stated It Would Not Accept 'Such Creativity' on the Pool Wall] (2018) *Kommersant-Daily* [Kommersant-Daily]. Available at: <https://www.kommersant.ru/doc/3798265> (accessed 14 July 2023). (in Russian)
- "Gorodskaya mozaika"—eto vystavochnyy proyekt-issledovaniye o mozaichnykh panno na fasadakh zdaniy goroda Arkhangel'ska (2019) ["Urban Mosaic"—an Exhibition Research Project about Mosaic Panels on the Facades of Buildings in Arkhangel'sk] *Gorodskaya mozaika | vystavka-issledovaniye* [Urban Mosaic | Research Exhibition]. Available at: https://vk.com/wall-187096308_3 (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- Istoricheskaya mozaika v Murmanske. Gde v stolitse Zapolyar'ya est' panno? [Historical Mosaic in Murmansk. Where Are the Panels in the Capital of the Arctic?] (2023). *Murmansk*. Available at: https://vk.com/wall-5608669_8971156?ysclid=lnorpjy0h8737260108 (accessed 13 October 2023). (in Russian)
- Kafe 'Kosulya', Sankt-Peterburg: tseny, menu, adres, foto, otzyvy [Café 'Kosulya', Saint Petersburg: Prices, Menu, Address, Photos, Reviews] (2019). *Restoclub*. Available at: <https://www.restoclub.ru/spb/place/kosulja> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Kak izdevatel'stvo vystavili fragment unichtozhennoy mozaiki iz Poltinnika (2024) [A Fragment of the Destroyed Mosaic from the 50th October Revolution Anniversary Palace of Culture Was Exposed as a Mockery]. *Zashchita kulturnogo naslediya Voronezha* [The Protection of Voronezh Cultural Heritage]. Available at: https://vk.com/wall-207714637_12785 (accessed 09 February 2024). (in Russian)
- Kak masterskaya Petra Malkova prevratilas' v atmosfernyy muzey. Rasskazala doch' skulptora [How Pyotr Malkov's Workshop Turned into an Atmospheric Museum. The Sculptor's Daughter Tells the Story] (2019). *POYMA*. Available at: <https://dzen.ru/a/XeKNiKMzACwSmBs> (accessed 26 June 2023). (in Russian)
- Khill D. (2021) Monumental'naya mozaika Moskvyy. Mezhd u topiyei i propagandoy. 1926–1991 [Monumental Mosaic of Moscow. Between Utopia and Propaganda. 1926–1991]. M.: Moscow: Bombora. (in Russian)
- Khill D., Petrova A., Kudelina E. (2022) Moskva. Iskusstvo dlya arkhitektury Sovetskaya monumental'naya mozaika 1925–1991 godov [Moscow. Art for Architecture: Soviet Monumental Mosaic 1925–1991]. Berlin: DOM Publishers. (in Russian)
- Khudozhniki spasli ot razrusheniya znamenityye mozaichnyye panno v Koroleve (2021) [The Artists Saved the Famous Mosaic Panels in Korolev from Destruction]. *Podmoskovye Segodnya* [Moscow Region Today]. Available at: <https://mosregtoday.ru/news/soc/hudozhniki-spasli-ot-razrusheniya-znamenitye-mozaichnyye-panno-v-koroleve/> (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- Kirov: sovet'skuyu monumentalnuyu mozaiku reshili sokhranit? (2018) [Kirov: Did They Decide to Save the Soviet Monumental Mosaic?]. *Krasnaya Vesna* [The Red Spring]. Available at: <https://rossaprimavera.ru/news/64cd885c> (accessed 09 February 2024). (in Russian)
- Kosmos vnutri: pyat' gorodov, iz kotorykh Vselennaya kazhetsya blizhe [Space Within: Five Cities from Which the Universe Seems Closer] (2021). *Russkoe geograficheskoe obshchestvo* [Russian Geographical Society]. Available at: <https://rgo.ru/activity/redaction/news/kosmos-vnutri-pyat-gorodov-iz-kotorykh-vselennaya-kazhetsya-blizhe/> (accessed 13 October 2023). (in Russian)
- 'Kosulya': nostalgicheskaya zaku-sochnaya s chibrikami, leningrad'skim rassol'nikom i otlichny mi nastoykami ['Kosulya': Nostalgic Snack Bar with Chebureki, Leningrad-Style Rassolnik and Excellent Infusions] (2019). *Sobaka.ru*. Available at: <https://www.sobaka.ru/bars/opening/96111> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Krasivoe—mozaichnyye sovet'skie panno v inter'erakh moskovskikh zavedeniy [Beautiful—Soviet Mosaic Panels in Moscow Establishment Interiors] (2022). Moskva. Detali [Moscow. Details]. Available at: <https://t.me/MoskvaDetaly/2393> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Krayneva O.N., Chernoskutov O.G. (eds.) (2015) Katalog volzhskikh khudozhnikov [Catalogue of Volzhsky Artists. Volzhskiy: MBU 'Volzhskiy muzeino-vystavochnyy kompleks' [Volzhsky Museum and Exhibition Complex]. (in Russian)
- Lenin at kindergarten: Communist mosaics on Russian streets (2016). *Russia Beyond*. Available at: https://www.rbth.com/multimedia/pictures/2016/08/23/soviet-legacy-mosaic_623499 (accessed 10 July 2023).
- Mozaichnaya Samara: gde v gorode možhno uvidet' monumental'nye sovet'skie panno? [Mosaic Samara: Where in the City Can You See Monumental Soviet Panels?] (2020). *63.RU*. Available at: <https://63.ru/text/gorod/2020/08/31/69434833/> (accessed 10 July 2023). (in Russian)
- Mozaichnoye panno na zdanii DOSAAF otrestavriyuyut i vernut na prezhneye mesto (2019) [The Mosaic Panel on the DOSAAF Building Will Be Restored and Returned to Its Original Place]. *Inde*. Available at: <https://inde.io/news/21461-mozaichnoe-panno-na-zdanii-dosaaf-otrestavriyuyut-i-vernut-na-prezhnee-mesto> (accessed 11 February 2024). (in Russian)
- Mozaichnyye skulptury Vityaz i Lyagushka—vosstanavlivayem novyy obyekt (2022) [The Knight and the Frog Mosaic Sculptures—Restoring a New Object]. *Nado Sokhranit* [Necessary to Save]. Available at: https://vk.com/wall-199197458_218 (accessed 29 February 2024). (in Russian)
- Mozaika na Kievskoy. Chast' 2 (2023) [Mosaic on Kievskaya. Part 2]. *Fond Kapital'nogo remonta Kaliningradskoy oblasti* [Capital Repair Fund of the Kaliningrad Region]. Available at: https://t.me/fkr_39/4363 (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- Mozaiki goroda Korolyova. Festival' Peredvizh [Mosaics of Korolev City. Peredvizh Festival] (2022). *LiveJournal*. Available at: <https://annastorm.livejournal>.

- com/403124.html (accessed 13 October 2023). (in Russian)
- Mozaiki i barelyefy Arkhangel'ska. Gorodskaya progulka s Vladom Dreko (2023) [Mosaics and Bas-reliefs of Arkhangel'sk. City Walk with Vlad Dreko]. *City Says*. Available at: https://vk.com/wall-51696695_4574 (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- Mozaiku na 'Tyubeteike' raspechatali na printere [Mosaic at 'Tyubeteika' Printed on a Printer] (2018). *Kazanskiy reporter* [Kazan Reporter]. Available at: https://kazanreporter.ru/post/2882_mozaiku_na_tyubetyeke_raspechatali_na_printere (accessed 13 October 2023). (in Russian)
- Mozaiku na zdaniye stadiona Enisey ne vernut. My rasskazyvayem chto sney budet. (2019) [The Mosaic on the Yenisei Stadium Building Will Not Be Returned. We tell you what's going to happen to her]. *Prospekt Mira* [Mira Avenue]. Available at: <https://prmira.ru/news/2019-10-01/mozaiku-na-zdanie-stadiona-enisey-ne-vernuto-rasskazyvaem-chto-s-ney-budet-2818573> (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- Mozaiku s Prometeyem sokhranyat na fasade pravoslavnoy gimnazii v Dzerzhinske (2021) [The Prometheus Mosaic Will Be Preserved on the Facade of the Orthodox Gymnasium in Dzerzhinsk]. *NN.ru*. Available at: <https://www.nn.ru/text/gorod/2021/09/14/70134941/> (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- Mozaiku vremen SSSR zamenili bannerom s eye izobrazheniyem v Chite (2020) [The Soviet-era Mosaic Was Replaced with its Painted Image in Chita]. *Moskovskiy Komsomolets* [The Moscow Komsomolets]. Available at: <https://www.mkchita.ru/social/2020/01/03/mozaiku-vremen-sssr-unichtozhili-i-zamenili-bannerom-v-chite.html> (accessed 14 February 2024). (in Russian)
- Na Karavannoy rabotaet zakusoch'naya 'Kosulya' [A Snack Bar 'Kosulya' Operates on Karavannaya Street] (2019). *restorating.ru*. Available at: <https://www.restorating.ru/spb/articles/kosulya> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Na volzhskom tysiachekvartirnike vosstanovleno mozaichnoe panno 'Svyaz' [On the Volzhsky Thousand-Apartment Building, the Mosaic Panel 'Connection' Has Been Restored] (2021) *Volzhskaya pravda* [Volzhskaya Pravda]. Available at: <https://gazeta-vp.ru/na-volzhs-kom-tysyachekvartirnike-vosstanovleno-mozaichnoe-panno-svyaz/> (accessed 23 May 2023). (in Russian)
- Na Vostochnom rynke v Krasnodare ischezla mozaika vremen SSSR [The Soviet-Era Mosaic Has Disappeared from the Eastern Market in Krasnodar] (2017). *VK Press*. Available at: <https://www.vkpress.ru/glavnoe/na-vostochnom-rynke-krasnodara-ischezla-mozaika-vremen-sssr/> (accessed 14 July 2023). (in Russian)
- Nasledie: 10 sovetkikh mozaik Volgograda [Heritage: 10 Soviet Mosaics of Volgograd] (2018) *POYMA*. Available at: <https://poy-mamagazine.ru/mosaic> (accessed 10 July 2023). (in Russian)
- Nazad v SSSR: kak v Kaliningradskoy oblasti spasayut sovetkuyu mozaiku (2022) [Back to the USSR: How Soviet Mosaics Are Being Saved in the Kaliningrad Region]. *Komsomolskaya pravda* [Komsomol Truth]. Available at: <https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/27373/4566986/> (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- Neskol'ko let nazad etot mural uspeli vytschit' i spasti (vykupit') s territorii umirayushchego giganta sovetkoy promyshlennosti-zavoda 'Serp i Molot' [Several Years Ago, This Mural Was Rescued and Saved (Bought Out) from the Territory of the Dying Giant of Soviet Industry—'Sickle and Hammer' Factory] (2021). *Moskva. Detali*. [Moscow. Details]. Available at: <https://t.me/MoskvaDetaly/1263> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Nikiforov Y. (2020) *Decommunized. Ukrainian Soviet Mosaics*. Berlin: DOM Publishers.
- Novoe mesto v Moskve: vinnyy bar 'Intelligentsiya' ot sozdateley 'Syura' [New Place in Moscow: Wine Bar 'Intelligentsia' by the Creators of 'Syur'] (2021). *SRSLY*. Available at: <https://srsly.ru/article/show/10473/> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Novyye vladeltsy «Umelykh ruk» v Ivanove doveli do kontsa nachatoye eshche do nikh varvarstvo (2018) [The New Owners of the Skillful Hands Shop in Ivanovo Brought to an End the Barbarism That Had Begun Before Them]. Fond "Vnimanie" ["Attention" Foundation]. Available at: <https://t.me/fondvnimanie/54> (accessed 11 February 2024). (in Russian)
- 'Oblast' lishilas' chasti svoey identichnosti': pod Volgogradom unichtozheny sovetkie mozaiki na ostanovkah [The Region Lost Part of Its Identity': Soviet Mosaics at Bus Stops Destroyed Near Volgograd] (2022). *V1.RU*. Available at: <https://v1.ru/text/gorod/2022/04/08/71240879/> (accessed 14 July 2023). (in Russian)
- 'Odnaznachno vandalizm!': chinovniki khotyat slozhit' pazl iz mozaiki Chernoskutova 'Lyudi v belykh khalatakh' ['Definitely Vandalism!': Officials Want to Assemble a Puzzle from Chernoskutov's Mosaic 'People in White Coats'] (2019) *V1.RU*. Available at: <https://v1.ru/text/gorod/2019/09/20/66241873/> (accessed 23 May 2023). (in Russian)
- Ofitsial'nyy sayt Administratsii g. Korolyov [Official Website of the Administration of Korolyov City] (2022). *Administratsiya g. Korolyov* [Administration of Korolyov City]. Available at: <https://korolev.ru/> (accessed 13 October 2023). (in Russian)
- 'O sovetkom periode my zabili'. Zhitel' Ivanovo spasayet nasledie brezhnevskikh vremen ['We Forgot About the Soviet Period'. An Ivanovo Resident Saves the Heritage of the Brezhnev Era] (2018). *RIA "Novosti"*. Available at: <https://ria.ru/20180704/1523873758.html> (accessed 10 July 2023). (in Russian)
- Ostanovki s uzorom iz mozaiki snesli radi pavilonov s bankomatami (2017) [The Bus Stops with a Mosaic Pattern Were Demolished for the Sake of Pavilions with ATMs]. *NGS.ru*. Available at: <https://ngs.ru/text/gorod/2017/03/02/50296091/> (accessed 14 February 2024). (in Russian)
- Ot «doma s ukhom» do steklyannykh ryb: progulka po luchshim mozaikam Moskvy (2023) [From "the House with an Ear" to the Glass Fish: A Walk through the Best Mosaics in Moscow]. *Pravila Zhizni* [Rules of Life]. Available at: <https://www.pravilamag.ru/life-style/712177-ot-doma-s-uhom-do-steklyannykh-ryb-progulka-po-luchshim-mozaikam-moskvy/> (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- Otkrytye dannye Ministerstva kultury Rossiyskoy Federatsii [Open Data of the Ministry of Culture of the Russian Federation] (2021) *Svedeniya iz Edinogo gosudarstvennogo reestra ob'ektov kul'turnogo naslediya (pamyatnikov istorii i kultury) narodov Rossiyskoy Federatsii* [Information from the Unified State Register of Cultural Heritage Sites (Historical and Cultural Monuments) of the Peoples of the Russian Federation].

- Available at: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/51/189459> (accessed 14 October 2023). (in Russian)
- Otkrytye dannye Ministerstva kultury Rossiyskoy Federatsii [Open Data of the Ministry of Culture of the Russian Federation] (2023) Svedeniya iz Edinogo gosudarstvennogo reestra ob'ektov kul'turnogo naslediya (pamyatnikov istorii i kultury) narodov Rossiyskoy Federatsii [Information from the Unified State Register of Cultural Heritage Sites (Historical and Cultural Monuments) of the Peoples of the Russian Federation]. Available at: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (accessed 26 June 2023). (in Russian)
- Otkrytie nedeli: idem v novyy restoran 'Intelligentsiya' [Discovery of the Week: We're Going to the New Restaurant 'Intelligentsia'] (2021). *TheCity*. Available at: <https://thecity.m24.ru/articles/4691> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Otkuda v modnom kafe sovetetskaya mozaika i kuda voobshche smotrit domovoy Zhuzha: novye dostoprimechatel'nosti Solyanki [Where Does the Soviet Mosaic in the Trendy Café Come From and Where is the House Spirit Zhuzha Looking: New Attractions of Solyanka] (2020). *Komsomol'skaya pravda*. [Komsomolskaya Pravda]. Available at: <https://www.msk.kp.ru/daily/217163.5/4263030/> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Ot Madonny do malenkogo Lenina. Sobrali gid po unikalnym mozaikam Krasnodara (2022) [From Madonna to Little Lenin. We Have Compiled a Guide to the Unique Mosaics of Krasnodar]. *Yuga*. Available at: <https://www.yuga.ru/articles/culture/9777.html> (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- Peshaya ekskursiya po mozaikam i barelyefam Ufy (2022) [The Walking Tour of the Mosaics and Bas-reliefs of Ufa]. *Zaman Museum*. Available at: <https://t.me/zaman-museum/321/> (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- Plovets vernulsya (2021) [*The Swimmer Is Back*]. *Avtozavodets* [The Car Factory Worker]. Available at: <https://autozavod.media/rubrics/company/sotsialnoe-partnerstvo/plovets-vernulsya/> (accessed 09 February 2024). (in Russian)
- Posmotrite kak vosstanovili sovet-skiye mozaiki na Dinamo (2020) [Look at How the Soviet Mosaics Were Restored at Dinamo]. *Moskvich Mag*. Available at: <https://moskvichmag.ru/gorod/posmotrite-kak-vosstanovili-sovet-skie-mozaiki-na-dinamo/> (accessed 09 February 2024). (in Russian)
- Posmotrite na spasennuyu s zavoda sovet-skuyu mozaiku s futbolistom v bare 'Progress' na Gilyarovskogo [Look at the Soviet Mosaic with a Football Player Rescued from the Factory at 'Progress' Bar on Gilyarovskogo] (2022). *Moskvich Mag* [Moskvich Mag]. Available at: <https://moskvichmag.ru/gorod/v-bare-progress-na-gilyarovskogo-poyavilas-sovet-skaya-mozaika-s-futbolistom-spasennaya-s-zavoda/> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Proyekt «Moskva glazami inzhenera» sdelal kartu samykh krasivykh mozaik Moskvy (2023) [The Moscow through the Eyes of an Engineer Project Has Made a Map of the Most Beautiful Mosaics in Moscow]. *Moskvich Mag*. Available at: <https://moskvichmag.ru/gorod/proekt-moskva-glazami-inzhenera-sdelal-kartu-samykh-krasivykh-mozaik-moskvy/> (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- Raboty na rybke zakoncheny (2022) [The Work on the Fish Is Finished]. Fond "Vnimanie" ["Attention" Foundation]. Available at: <https://fondvni-manie.ru/news/1170/raboty-na-rybke-zakoncheny> (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- 'Radost' truda' poluchila novuyu zhizn' ['The Joy of Labor' Has Received a New Life] (2023). *Tolyattinskiy gosudarstvennyy universitet* [Togliatti State University]. Available at: <https://www.tltsu.ru/news/radost-truda-poluchila-novuiu-zizn> (accessed 13 October 2023). (in Russian)
- Restavratyory-aktivisty vosstanovili simvol elektrodnoy zavoda [Restorer Activists Have Restored the Symbol of the Electrode Factory] (2021). *Vechernyaya Moskva* [Evening Moscow]. Available at: <https://vm.ru/society/896351-restavratyory-aktivisty-vosstanovili-simvol-elektrodnoy-zavoda> (accessed 14 July 2023). (in Russian)
- Segodnya—eto vopros! [Today—It's a Question!] (2015) // *Archi.ru*. Available at: <https://archi.ru/russia/62617/segodnya-eto-vopros> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Shatalova O. (2014) *Metafizika formy* [Metaphysics of Form]. *Vernut' budushchee*. [Return the Future]. pp. 100–125. (in Russian)
- Sokhranyaem mozaiku basseyna "Delfin" na Feme (2022) [Preserving the "Dolphin" Pool Mosaic at the Farm] // *Tom Soyer Fest—Sergiev Posad* [Tom Sawyer Fest—Sergiev Posad]. Available at: https://vk.com/wall-177419491_216 (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- 'Solntse Arktiki' vzoshlo v Noril'ske ['The Arctic Sun' Has Risen in Norilsk] (2023). *Agentstvo razvitiya Noril'ska* [Norilsk Development Agency]. Available at: <https://arnorilsk.ru/news/solntse-arktiki-vzoshlo-v-noril'ske/> (accessed 13 October 2023). (in Russian)
- Solodilov M.V., Korobova E.S. (2017) Sintez arkhitektury i monumental'no-dekorativnogo iskusstva ot sovet'skogo modernizma do nashikh dney na primere Tolyatti [The Synthesis of Architecture and Monumental-Decorative Art from Soviet Modernism to the Present Day: The Case of Togliatti]. *Gradostroitel'stvo i arkhitektura* [Urban Planning and Architecture], vol. 7, no 3, pp. 117–123. (in Russian)
- Sovetskoye monumental'no-dekorativnoe iskusstvo Nizhegorodskoy oblasti (2023) [Soviet Monumental and Decorative Art of the Nizhny Novgorod Region]. Available at: <https://монументальное.рф/> (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- Sovetskaya mozaika v inter'ere sovremennoy kafe [Soviet Mosaic in the Interior of a Modern Café] (2020). *Arkhitekturnye izlyshkestva* [Architectural Excesses]. Available at: https://vk.com/wall-166933588_23558 (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Sovetskaya mozaika: chastitsy sovet'skoy istorii [Soviet Mosaic: Pieces of Soviet History] (2022). *Arkhidom*. Available at: <https://archidom.ru/journal/dekor/soviet-mosaic-pieces-of-soviet-history/> (accessed 10 July 2023). (in Russian)
- Soviet Mosaics (2014) Available at: <http://soviet-mosaics.ge/> (accessed 10 July 2023).
- Soviet Mosaics in Ukraine (2013) Available at: <https://sovietmosaicinukraine.org/ua/> (accessed 10 July 2023).
- Spasennaya s zavoda 'Serp i Molot' sovet'skaya mozaika stanet chast'yu dekora vinnoy bara Intelligentsia

- (2021)//Moskvich Mag. [The Soviet Mosaic Rescued from the 'Sickle and Hammer' Factory Will Become Part of the Decor at the Intelligentsia Wine Bar] [Moskvich Mag]. Available at: <https://moskvichmag.ru/gorod/spasen-naya-s-zavoda-serp-i-molot-sovetskaya-mozaika-stanet-chastyu-dekora-vinnogo-bara-intelligentsia/> (accessed 12 October 2023). (in Russian)
- Status "Utracheno". Pochemu detskiy sadik v Sormovskom rayone lishilsya unikal'noy sovetskoy mozaiki (2023) [Status "Lost". Why the Kindergarten in Sormovo District Lost Its Unique Soviet Mosaic]. *Novoye delo* [New Case]. Available at: <https://pravda-nn.ru/articles/pochemu-detskij-sadik-v-sormovskom-rajone-lishilsya-unikalnoj-sovetskoj-mozaiki/> (accessed 02 February 2024). (in Russian)
- Stena razdora. V Ishimbaye mogut unichtozhit unikal'noe sovetskoye panno (2022) [Wall of Discord. A Unique Soviet Panel May Be Destroyed in Ishimbay]. *UTV*. Available at: <https://utv.ru/material/stena-razdora-v-ishimbae-mogut-unichtozhit-unikalnoe-sovetskoe-panno/> (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- Tekhnikum teryaet vysotu. V Saratove unichtozhili unikal'noe panno (2023) [Technical School Loses Height. A Unique Panel Was Destroyed in Saratov]. *Kommersant*. Available at: <https://www.kommersant.ru/doc/6187183> (accessed 09 February 2024). (in Russian)
- Tolstoy V. P. (1978) Monumental'noe iskusstvo SSSR [Monumental Art of the USSR]. M.: Moscow: Sovetskiy khudozhnik [Soviet Artist]. (in Russian)
- Tolstoy V. P. (1958) Sovetskaya monumental'naya zhivopis' [Soviet Monumental Painting]. M.: Moscow: Iskusstvo [Art]. (in Russian)
- Tolstoy V. P. (1968) Khudozhestvennaya forma i sintez iskusstv [Artistic Form and the Synthesis of Arts]. *Iskusstvo* [Art], no 3, pp. 41-49. (in Russian)
- Triumf mozaiki [The Triumph of Mosaic] (2015). *Artgid*. [Art Guide]. Available at: <https://artguide.com/posts/832> (accessed 10 July 2023). (in Russian)
- Tvorcheskiy put' Chernoskutova G. V. [The Creative Path of Chernoskutov G. V.] (2011). *MU "MIBS"*. Available at: <https://www.mibs-vlz.ru/virtualnaya-galereya-chudozhnikov-goroda-volzhskego/tvorcheskiy-put-chernoskutova-g-v> (accessed 10 April 2023). (in Russian)
- Ulitsa Yubileynaya v gorode Vladimire ostanetsya bez autentichnoy sovetskoy mozaiki. Ee skroyut za slozem uteplitelya (2020) [Yubileynaya Street in Vladimir Will Remain Without Authentic Soviet Mosaic Panel. It Will Be Hidden Behind a Layer of Insulation]. *Zebra TV*. Available at: <https://zebra-tv.ru/novosti/spetsproekty/ulitsa-yubileynaya-v-gorode-vladimira-ostanetsya-bez-autentichnoy-sovetskoy-mozaiki-ee-skroyut-za-sl/> (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- Unichtozheniye unikalnoy sovetskoy mozaiki zametili v Voronezhe (2021) [The Destruction of a Unique Soviet Mosaic Was Noticed in Voronezh]. *Bloknot* [The Notebook]. Available at: <https://bloknot-voronezh.ru/news/unichtozheniye-unikalnoy-sovetskoy-mozaiki-zametili-1411421> (accessed 02 February 2024). (in Russian)
- U nizhegorodskogo minkulta net normativnoy bazy dlya sokhraneniya sovetskikh mozaik (2023) [The Nizhny Novgorod Ministry of Culture Does not Have a Regulatory Framework for Soviet Mosaics]. *Kommersant*. Available at: <https://www.kommersant.ru/doc/6197958> (accessed 15 February 2024). (in Russian)
- V Arkhangel'ske vkhod v Petrovskiy park ukrasit mozaichnoe panno [The Entrance to Petrovsky Park in Arkhangel'sk Will Be Adorned with a Mosaic Panel] (2023). *Pravda Severa*. [The Truth of the North]. Available at: <https://pravdasevera.ru/2023/08/10/64d4e1120b582e8dff3b0e12.html> (accessed 13 July 2023). (in Russian)
- V gorode unichtozhena eshche odna sovetskaya mozaika (2023) [Another Soviet Mosaic Was Destroyed in the City]. *Super Novosti Novorossiyska* [Novorossiysk Super News]. Available at: https://vk.com/wall-85506989_535406 (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- V Kurganskom aeroportu slomali sovetskuyu mozaiku [Soviet Mosaic Destroyed at Kurgan Airport] (2020). *Krasnaya Vesna* [Red Spring]. Available at: <https://rossaprimavera.ru/news/0c7d0acb> (accessed 14 July 2023). (in Russian)
- V Kaliningrade unichtozhayut sovetskuyu mozaiku (2019) [A Soviet Mosaic Is Being Destroyed in Kaliningrad]. Fond "Vnimanie" ['Attention Foundation']. Available at: <https://fondvni-manie.ru/news/199/v-kaliningrade-unichtozhayut-sovetskuyu-mozaiku> (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- V Kovenskom pereulke vosstanovili unikalnoye mozaichnoye panno sovetskikh vremen (2022) [A Unique Mosaic Panel of Soviet Times Has Been Restored in Kovensky Lane]. *78*. Available at: <https://78.ru/news/2022-08-31/v-kovenskom-pereulke-vosstanovili-unikalnoe-mozaichnoe-panno-sovetskikh-vremenn> (accessed 09 February 2024). (in Russian)
- V Moskve tozhe ne beregut a to i narochno unichtozhayut sovetskuyu mozaiku (2022) [In Moscow Too, They Do Not Take Care of the Soviet Mosaic or Even Deliberately Destroy It]. *Na ruinakakh* [On the Ruins]. Available at: https://vk.com/wall-30831312_133673 (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- V Tolyatti pamyatniku ob istorii SSSR posvyatili vystavku (2023) [An Exhibition Was Dedicated to the Monument of the History of the USSR in Tolyatti]. *Krasnaya Vesna* [The Red Spring]. Available at: <https://rossaprimavera.ru/news/a3df254c> (accessed 01 February 2024). (in Russian)
- Vo Vladimire sporyat o tom nado li sokhranyat sovetskiye mozaiki na fasadakh zdaniy (2021) [In Vladimir, They Are Arguing about Whether It Is Necessary to Preserve Soviet Mosaics on the Facades of Buildings]. *Zebra TV*. Available at: <https://zebra-tv.ru/novosti/jizn/vo-vladimire-sporyat-o-tom-nado-li-sokhranyat-sovetskie-mozaiki-na-fasadakh-zdaniy/> (accessed 02 February 2024). (in Russian)
- Vo Vladivostoke radi utepleniya unichtozhili sovetskuyu mozaiku na domah [Soviet Mosaic Destroyed in Vladivostok for Insulation Purposes] (2017). *Krasnaya Vesna* [Red Spring]. Available at: <https://rossaprimavera.ru/news/127d02a8> (accessed 14 July 2023). (in Russian)
- V Volzhskom nashli uteryannoe panno Gennadiya Chernoskutova [A Lost Panel by Gennady Chernoskutov Found in Volzhsky] (2023). *Volzhskiy.ru*. Available at: <https://www.volzhsky.ru/index.php?wx=16&wx2=67154> (accessed 23 May 2023). (in Russian)
- V Volzhskom sozdali tsifrovoy gid po ob'ektam monumental'nogo iskusstva [A Digital Guide to Monumental Art Objects Created in Volzhsky]

- (2022). *Volzhskiy.ru*. Available at: <https://www.volzhsky.ru/index.php?wx=16&wx2=62683> (accessed 23 May 2023). (in Russian)
- V Volzhskom v bol'nitse Fishera prodolzhayut bor'bu za 'Lyudey v belykh khalatakh' [In Volzhsky, the Fight Continues for 'People in White Coats' at Fisher Hospital] (2019). *Bloknot* [Notepad]. Available at: https://bloknot-volgograd.ru/news/v-volzhskom-v-bolnitse-fishera-prodolzhayut-borbu--1104218?sphrase_id=986039 (accessed 23 May 2023). (in Russian)
- V Voronezhe razgorelsya skandal vokrug sovetskogo DK (2021) [A Scandal Broke Out in Voronezh Around the Soviet Palace of Culture]. *Rossiyskaya Gazeta* [The Russian Post]. Available at: <https://rg.ru/2021/09/08/reg-cfo/v-voronezhe-razgorelsia-skandal-vokrug-sovetskogo-dk.html> (accessed 02 February 2024). (in Russian)
- Vizgalov D.V. (2011) Brending goroda [City Branding]. M.: Fond 'Institut ekonomiki goroda' [City Economy Institute Foundation]. (in Russian)
- Vladyka Mira pod zashchitoy (2023) ['The Lord of the World' Is under Protection]. *Kulturnyy patrol Ivanovo* [The Ivanovo Culture Patrol]. Available at: <https://vk.com/@-160449745-vladyka-mira-pod-zaschitoi> (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- Volzhane prosyat vosstanovit' obgor-evshuyu rospis' Gennadiya Chernoskutova v foye k/t 'Rodina' [Volzhsky Residents Request Restoration of Burnt Mural by Gennady Chernoskutov in the Foyer of the 'Rodina' Cinema] (2023). *Volzhskaya pravda* [Volzhskaya Pravda]. Available at: <https://gazeta-vp.ru/volzhane-prosyat-vosstanovit-obgorevshuyu-rospis-gennadiya-chernoskutova-v-foje-k-t-rodina/> (accessed 23 May 2023). (in Russian)
- Vosstanovleniye mozaichnogo panno «Bystreye, vyshe, silneye» (2023) [Restoration of the "Faster, Higher, Stronger" Mosaic Panel]. *ArtWorker*. Available at: https://artworker.pro/mosaic/bystree_vushe_silnee (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- Voyna dvortsam i pioneram: kak Vladivostok poluchil arkhitekturnyy shedevr i poteryal ego (FOTO) [War to Palaces and Pioneers: How Vladivostok Gained and Lost an Architectural Masterpiece (PHOTO)] (2019). *VL.ru*. Available at: <https://www.news1.ru/history/2019/06/03/181192/> (accessed 14 July 2023). (in Russian)
- Vyezdnoy znak 'Volzhskiy' byl ustanovlen 45 let nazad [The 'Volzhsky' Entry Sign Was Installed 45 Years Ago] (2017). *Bloknot* [Notepad]. Available at: <https://bloknot-volzhsky.ru/news/vezdnoy-znak-volzhskiy-by1-ustanovlen-45-let-nazad> (accessed 02 June 2023). (in Russian)
- Vyshlo iz mody: pochemu v Chelnakh so sten bolnits i shkol ischezla sovetskaya mozaika (2022) [Out of Fashion: Why Soviet Mosaics Disappeared from the Walls of Hospitals and Schools in Naberezhnye Chelny]. *Chelninskiye izvestiya* [Chelny News]. Available at: <https://chelny-izvest.ru/news/facts/vyshlo-iz-mody-pochemu-v-chelnakh-so-sten-bolnits-i-shkol-ischezla-sovetskaya-mozaika> (accessed 10 February 2024). (in Russian)
- Zhiteli Zainska otstoyali redkuyu mozaiku na DK Energetik-eye otrestavriruyut (2016) [Zainsk Residents Defended a Rare Mosaic at the Energetik Palace of Culture – It Will Be Restored]. *Biznes Online* [Business Online]. Available at: <https://www.business-gazeta.ru/news/327786> (accessed 10 February 2024). (in Russian)